

D O C U M E N T O S d e A R Q U I T E C T U R A y P A T R I M O N I O



EL CANAL DE LOS PRESOS. BAJO GUADALQUIVIR

*e* *D* *a* *p* **0** **1**

octubre 2008





Nº 1. AÑO 2008

**Dirección y Coordinación:**

Juan José Vázquez Avellaneda  
José Enrique López-Canti

**Consejo de redacción:**

Jesús Jiménez Rodríguez  
Lorenzo Lebrón Pérez  
José Enrique López-Canti  
Javier Merchán Hernández  
Carmen Navarrete Elorduy  
Juan José Vázquez Avellaneda  
Ferran Ventura Blanch

**Producción y Diseño:**

© taller de jva

**Edita:**

MAP-MED (Hum-769). Departamento de  
Proyectos Arquitectónicos. ETSA. Universidad  
de Sevilla

ISSN: 1888-8836

Depósito Legal: SE-3321-2008

# e D a p 0 1

DOCUMENTOS de ARQUITECTURA y PATRIMONIO  
www.arquitecturaypatrimonio.com

## Sumario

7 Editorial

8 EL CANAL DE LOS PRESOS. Memorias, Paisajes y Proyectos

10 La memoria recuperada de los presos del Canal, *por Gonzalo Acosta Bono*

16 Expediciones al CBG-Canal de los Presos. Memoria abandonada en una maleta, *por Juan José Vázquez Avellaneda*

20 El Canal de los suspiros presos, *por José Enrique López-Canti*

24 Exploración más allá del aula, *por Carmen Navarrete Elorduy*

28 Fotogeografía. Otoño 2006, *por Juan José Vázquez Avellaneda*

40 Álbum en negro y más negro, *por José Enrique López-Canti*

46 Viajes transversales de ida y vuelta, *por Jesús Jiménez Rodríguez*

50 Agua por agua. Devenires de lo inmediato, *por Ferran Ventura Blanch*

54 MAPAS y PROYECTOS

78 DOCUMENTACION

80 Programa docente FAP curso 2006-07.

84 Alumnos curso 2006-07

85 Bibliografía



## Editorial

Hace más de una década iniciamos en distintos ámbitos de la docencia y de la investigación, un campo proyectual en el que se combinaban las condiciones espaciales de nuestra contemporaneidad, con la mirada atenta a una serie de valores que se podían inscribir bajo el término genérico de lo patrimonial. De un lado, pues, una práctica que necesariamente debe mirar al futuro, a la transformación, y de otro, una herencia que no siempre se ha podido reconocer como tal, si no es a partir de unas condiciones previas de *valor*.

En cierta medida, este encuentro venía a manifestar la quiebra definitiva en la confianza absoluta en la idea de *progreso*, en lo que se refiere al proyecto. Mientras que, al mismo tiempo, el patrimonio dejaba de entenderse como un fondo acumulativo de expresiones histórico-artísticas, objetualizadas y ordenadas temporalmente.

Fábricas, bodegas y balnearios, testimonios arqueológicos de nuestra modernidad; caminos históricos y trazados de ferrocarriles, desmantelados o en los márgenes de las comunicaciones actuales; ciudades abandonadas, o imaginadas sobre el mapa de un tesoro improbable, etc., han ido dibujando nuestro particular *atlas*. Insertados en estos mapas, los proyectos han trabajado contra el olvido, el abandono, la amenaza inminente de destrucción,

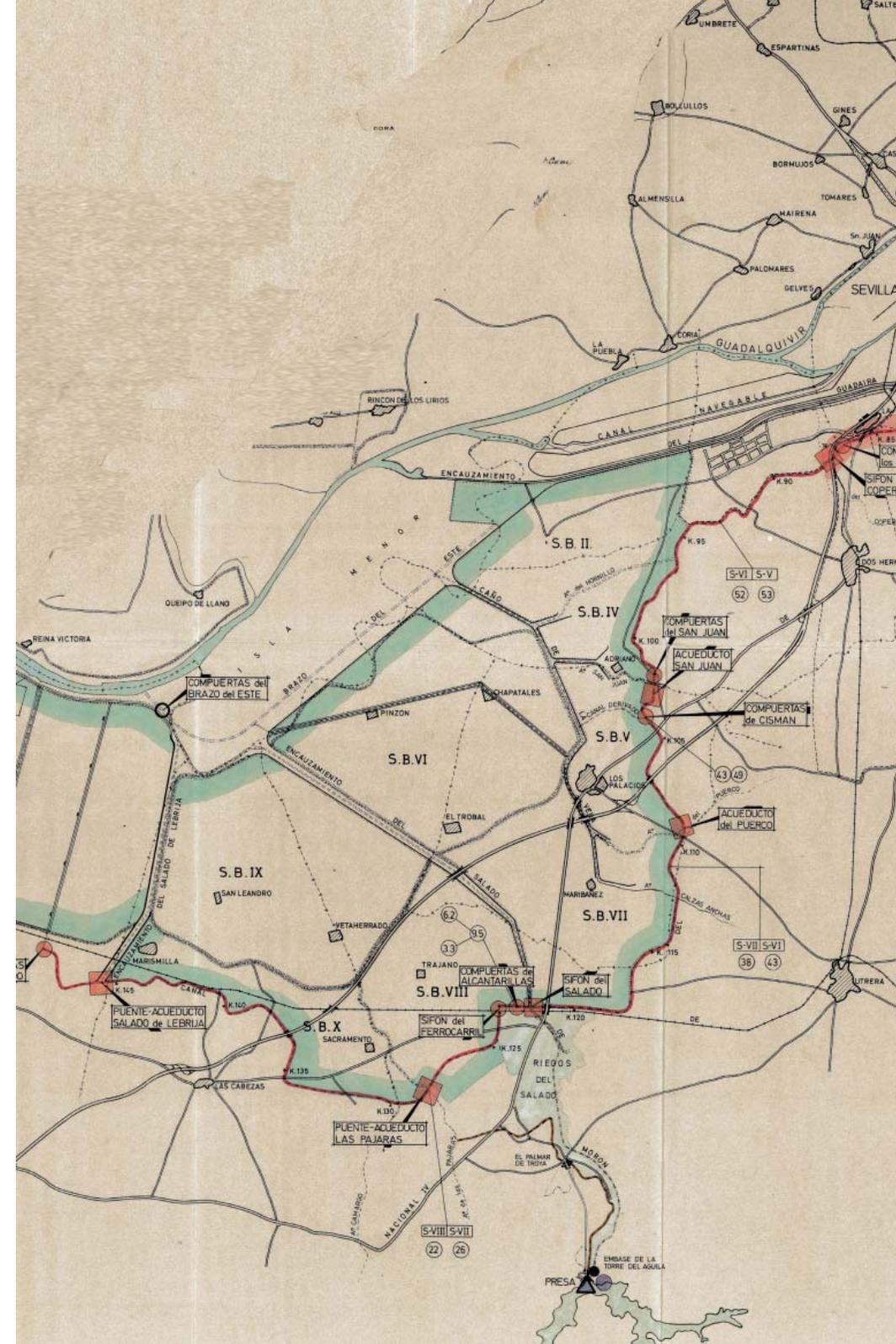
o contra los recursos al uso de la “puesta en valor”, la “interpretación”, el consumo turístico como destinatario final, asimismo, de la “difusión”, o simplemente contra la estupidez humana.

En este *margen*, el esfuerzo realizado, en contadas ocasiones ha tenido la fortuna de salir a la luz, manteniéndose apilado como material inédito en nuestros despachos universitarios.

Ahora, con una demanda creciente por parte de asociaciones ciudadanas, estudiantes, y particulares, para que facilitemos nuestra información y experiencias sobre situaciones en las que compartimos intereses y afectos, *eDap* quiere ser un espacio donde transferir ideas y modos de hacer, una herramienta propia, abierta a compañeros de viaje, un texto coral, que si quiere ser visible, es para formar parte de una “inteligencia general” que acuerde qué hacer, pensando nuestro presente.

# EL CANAL DE LOS PRESOS

Memorias, Paisajes y Proyectos







Presos del Canal ante el rancho. / Foto: ECP. Gonzalo Acosta. RMHSA.

## La memoria recuperada de los presos del Canal

Gonzalo Acosta Bono. Grupo de Trabajo RMHSA  
(Recuperando la Memoria de la Historia Social de Andalucía, de CGT.A)

Cuando en el 2002 pensamos en la posibilidad de abordar un trabajo sobre “el canal de los presos” no sospechábamos la repercusión social y política de sacar a la luz unos hechos olvidados a fuerza de ignorarlos. Por entonces, el Grupo de Trabajo RMHSA ya tenía alguna experiencia: la reivindicación de un personaje sevillano como Pedro Vallina, médico anarquista que dejó escrita unas memorias que por aquí conocíamos solo por unas fotocopias que se pasaban de mano en mano; y después, estando en el centro del debate social la reducción de la jornada laboral, decidimos hacerle caso a un viejo anarcosindicalista que nos decía que eso de las 35 horas semanales no era una cuestión tan novedosa, que ya en el 36 la CNT había firmado un convenio por una jornada de 6 horas (qué no diría ahora Manolo Ramírez con el reciente acuerdo de la Unión Europea para ampliarla a 65 horas semanales...). De ambas experiencias sabíamos que la memoria nos interesaba en la medida que fuera pretexto para generar procesos sociales actuales, vinculados a las necesidades de nuestro presente como sociedad. Aprendimos que la gente sabe mucho pero que no todas han podido escribir sus vivencias ni expresarse en los medios de comunicación, pero que su memoria forma parte del conocimiento social. Surgió así un proyecto que llegó hasta el Parlamento de Andalucía: el Banco Audiovisual para la Historia So-

cial de Andalucía (BAMSA). Quien escribe con mayúsculas la Historia suele despreciar todos los conocimientos y vivencias de quienes la han sufrido, y con frecuencia lo hace para legitimar los poderes establecidos. Se trataba de poner de relieve, como hace “la historia oral”, el valor del testimonio y que en la construcción del discurso histórico no deben quedar marginados los mismos grupos sociales de siempre.

La historia del canal se inició con este bagaje e intuiciones. Tenía que ver con recuerdos y vivencias en el entorno de las barriadas periféricas de Sevilla y la curiosidad de preguntarse el porqué de las cosas. Decidimos recorrerlo andando por el camino de servicio en varios fines de semana, y preguntar a la gente que nos fuéramos encontrando, y a la vista de tan sugerentes observaciones seguimos haciéndolo a vecinos de Bellavista, en su Hogar del Pensionista, en la Asociación de Vecinos... Fuimos así descubriendo una realidad desconocida, pero también que costaba trabajo de que saliera a la luz, un clima enrarecido que se percibía más en los hijos que en sus padres. Algunas personas no: tenían muy claro lo que había pasado y ganas de ponernos en la pista para conocer algo que, al fin y al cabo, exigía verdad y justicia.

Por esas mismas fechas tuvimos noticia por la prensa de lo que otras personas hacían para encontrar los restos de sus abuelos olvidados en fosas



Trabajos de construcción del Canal. / Foto: ECP/CHG. Gonzalo Acosta. RMHSA. Vista del Campo de Los Merinales en el “vuelo americano” 1956 y en la actualidad.

dispersas por campos, tapias y cunetas. Todo indicaba que existe una fractura en el tiempo que era difícil de salvar, una fractura que siempre nos llevaba a la historia más reciente de nuestro país, con la que manteníamos una relación de obligada negación: el tiempo de la II República, el de la guerra y el de una posguerra vivida con hambres y una larga dictadura. La historia del tiempo presente estaba anclada en ese pasado que, pese a los deseos de pasar página de una vez, con una democracia ya consolidada, se resistía tenazmente. Intuíamos, y comprobaríamos después por los muchos testimonios, que se trataba de un pasado mal cancelado y que no podía ser historia hasta que no se cerrara un duelo interrumpido.

### Investigación científica

Nos planteamos que esta iniciativa tenía que estar sólidamente fundada en el conocimiento científico, pero que éste no podía estar al margen del conocimiento que la gente tenía depositado en su memoria. Tampoco debíamos caer en la tentación de exprimir sus datos y ya está: si tenía sentido este

proyecto de investigación era para reparar en la medida de lo posible lo que para estas personas supuso la represión franquista (la cárcel, la ejecución, el exilio, los trabajos forzados, el aceite de ricino, la pérdida del trabajo...). La palabra clave era el “reconocimiento”, en el sentido de gratitud por lo que lucharon en favor de un mundo más libre y justo; pero también “re-conocimiento”, es decir, un nuevo conocimiento a la luz de nuevas informaciones tratadas con rigor y libertad.

Fue tal la dinámica generada, primero a raíz del proyecto y la formación del equipo de trabajo: cada cual aportando sus conocimientos, experiencias y oficios; las gestiones para lograr apoyos económicos e institucionales; la primera red de contactos y colaboradores; la primera puesta en escena, unas jornadas a la que asistieron más de 300 personas, con una exposición, conferencias y un acto simbólico de plantación de un olivo por los ex-presos y familiares. Desde este primer momento la iniciativa se vio desbordada por mucha gente con ganas de colaborar, desde todos los ámbitos, en materias como la investigación (archivos, memorias personales, documentación...), la

difusión (artículos y reportajes en medios de comunicación, producción de documentales...), la enseñanza (actividades en centros escolares y centros de adultos), manifestaciones artísticas (poesía, pintura, teatro... incluso una comparsa de carnaval), y muchos actos públicos de homenaje y reconocimiento a la gente del canal en barriadas y pueblos de la provincia, y en todos los lugares de España de donde nos llamaron, con los que conectamos, porque presos del canal hubo de todas las provincias españolas. La publicación del libro *El canal de los presos (1940-1962). Trabajos forzados: de la represión política a la explotación económica* (G. Acosta, J.L. Gutiérrez, L. Martínez, A. del Río. Editorial Crítica, 2004) supuso un momento álgido en actividades de difusión, organizando exposiciones y actos públicos, reportajes en la prensa, etc.

Y de este proceso interactivo una cosa a destacar: la generosidad. Todo lo que se ha logrado ha sido producto de la generosidad de decenas de personas que han sido colaboradoras y han enriquecido un proceso que no se podría concebir sin este caudal de generosidad, y cuyo único interés era hacer posible el re-conocimiento y el reconocimiento social de quienes fueron sus protagonistas directos, y como la mayoría ya faltan, también de sus familiares y gente amiga.

La iniciativa Canal de los Presos se fue enriqueciendo con más y mejor información, llegando a más gente, muchas que supieron por primera vez que algún familiar también había estado en el canal, o en otras circunstancias igualmente dolorosas. Conciencia del pasado, de la historia, de las pérdidas irreparables... conciencia de estar en el límite biológico de una generación que vivió la doble derrota de la guerra (la tragedia) y de la transición (sacrificada al olvido). Conciencia del déficit democrático que supone que para miles de familias no sea restituida la verdad y la justicia con normalidad democrática, esa que debe permitir que los descendientes de exiliados puedan tener la nacionalidad española, inscribir en el registro la muerte de los miles de desaparecidos o que figure con la verdadera causa de muerte, que sean admitidos en los cuerpos profesionales de los que fueron destituidos...

## **Del canal de los presos y los presos del canal.**

Durante este proceso de trabajo sobre/con los presos del canal, el asunto de la llamada “memoria histórica” fue ocupando muchas páginas de noticias en este país, situaciones insólitas vividas y ahora rescatadas, resarcido de esta forma una deuda que quemaba a cada vez más gente... También fue objeto de debate político más o menos encrespado (pese a declaraciones y acuerdos unánimes...), de rubores por la pasividad, de actitudes timoratas, pese a la urgencia de estar al límite. Por fin, una actitud política decidida lleva al Congreso un proyecto de Ley que, negociando-negociando, acaba por dejar insatisfechos a los grupos que más han aportado a esta necesaria obligación de reparar esta situación, pero hacerlo de raíz, sin ambages respecto a la naturaleza de un régimen militar surgido de un golpe de estado y que habría que deslegitimar al menos en cuanto a los derechos humanos sistemáticamente conculcados.

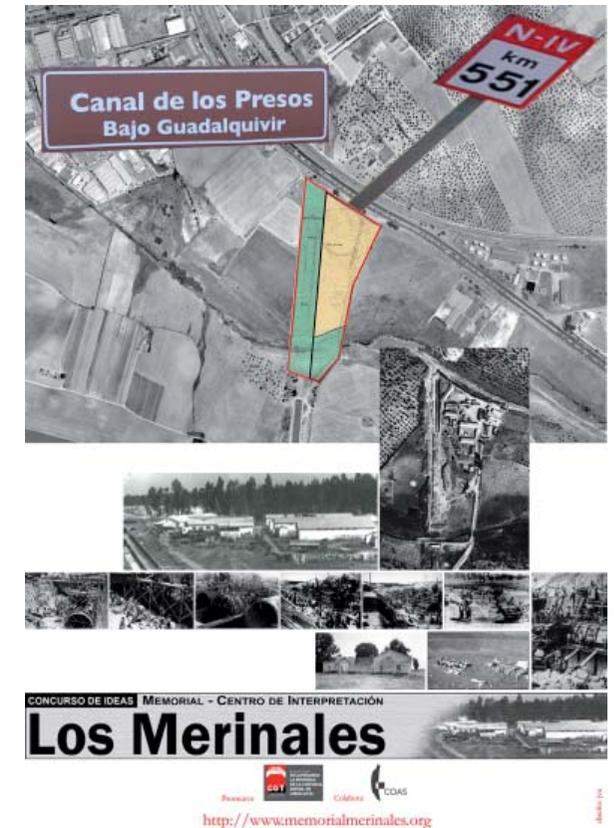
Un tiempo breve pero intenso. Y si ha sido así ha sido porque se trataba de una realidad que, una vez fue aflorando, alcanzó la naturaleza de fenómeno social que adquirió una dimensión tal que no ha sido fácil detener, sino que más bien ha sido saludada por necesaria. Aunque todavía queda mucho por hacer, es el tiempo en el que podemos ir reconciliándonos con nuestro pasado.

Desde un primer momento tuvimos plena conciencia de que el caudal de información que íbamos recopilando, mucha de ella por cesión de las personas que contribuyeron al proceso, debería ser organizado y gestionado como un valioso patrimonio colectivo. En las jornadas organizadas en 2002 se redactaron unas conclusiones en las que se hacía mención por primera vez a Los Merinales como el lugar idóneo para acoger un Memorial, un centro de interpretación que sirviera como espacio para la investigación y la reflexión, el encuentro y la difusión, de cuanto tiene que ver con el trabajo esclavo, su argumento central. Porque eso fue Los Merinales por más que las palabras trataran de encubrir la realidad (campamento, colonia...): un campo de concentración desde el que se gestionó varios miles de presos políticos como

mano de obra para ejecutar, en régimen de semiesclavitud, obras públicas como el Canal del Bajo Guadalquivir y otras de menor envergadura para las distintas administraciones e incluso empresas privadas.

Esta idea estuvo impregnada del debate surgido, con motivo de otros proyectos concebidos para dejar constancia de otras tragedias políticas, de las dificultades para sintetizar en una placa o monumento todo el horror que encierra sucesos como los vividos en Europa, y en España antes, que pueda representar el recuerdo doloroso, “el fracaso de la civilización”. Las disputas surgidas en Alemania desde que se hizo pública la idea de erigir un monumento al Holocausto no dejaron indiferente a nadie. Las limitaciones de lo que dice y no dice el monumento, la siempre discutible estética, con un monumento ¿está dicho todo o quedarán para siempre silenciadas cada una de las voces individuales?... Cuestiones que son aplicables, por desgracia, a otros horrores que vinieron con posterioridad, en demasiados países, de todos los continentes. A pesar de la colosal dimensión de las tragedias vividas en el siglo XX, el género humano parece no aprender y sí empeñarse en reeditarlas cambiando los escenarios pero con las mismas crueldades. Los debates desde la forma (monumento, arquitectura), desde la obra en sí, solían ignorar la dimensión de los acontecimientos que se supone pretende conmemorar. El arquitecto Peter Eisenman estuvo en el centro de esta polémica al ser el autor de la propuesta sobre el Monumento al Holocausto en Berlín a finales del siglo pasado.

Pero alguien propuso que, de erigirse algo, tendría que representar o acoger una multitud de voces individuales que exigen ser oídos; su material no estaría hecho sino de recuerdos y testimonios: una biblioteca, en suma, que incluya todas las voces, todos los testimonios, sería la mejor propuesta. Y esta idea es la que nos proporcionó la perspectiva en la que situar el proceso final del canal de los presos. Son también las que subyacen en la propuesta del BAMSA, en la de Todos los Nombres, o en la de Todas las Fosas...



Cartel del Concurso de Ideas Memorial “Los Merinales”. / jva.

### La iniciativa Memorial\_Merinales

De tal manera que, desde que se puso en marcha la iniciativa Canal de los Presos, ha ido tomando forma otra iniciativa complementaria, o más bien finalista en la media que todo el esfuerzo tendría que concluir no en un libro o una película, sino en un proyecto que satisfaga de forma más definitiva los requerimientos de una memoria recuperada: el Memorial\_Merinales, el

centro de interpretación.

Han sido muchas las gestiones y actuaciones para ir abriendo camino a un proyecto que, necesariamente, tenía que contar con el concurso de las administraciones implicadas. El Grupo RMHSA moviliza todos los recursos que están a su alcance para llegar a quienes tienen la responsabilidad y la competencia para disponer que en el terreno de Los Merinales pueda construirse este Memorial. De esta insistencia se han puesto de relieve hechos nada anecdóticos, como que la propiedad del terreno no estaba inscrita en el Registro (por lo cual el Ministerio hizo las gestiones oportunas para cumplir con esta formalidad), o que la viabilidad urbanística está comprometida por tratarse de Suelo Urbanizable Sectorizado de uso industrial, cuyo aprovechamiento y edificabilidad, si se acumulara, sólo dejaría libre una superficie en torno a los 10.000 m<sup>2</sup>, cuando la parcela en cuestión alcanza los 54.000 m<sup>2</sup>. El Ayuntamiento tiene que actuar si quiere cumplir con su compromiso formal (en varios plenos de la Corporación) de construir el Memorial\_Merinales, porque para afrontar esta situación hace falta algo más que declaraciones.

El grado de compromiso es hoy en día muy elevado porque que en los últimos meses se ha avanzado notablemente a favor de la constitución de la Fundación Memorial Merinales. El pasado mes de mayo 23 entidades, entre instituciones y organizaciones sociales, han firmado un protocolo después de haber sido refrendado por sus respectivos órganos de gobierno que implica compromisos firmes para cumplir con los objetivos de la Fundación, el primero de ellos la construcción del Memorial.

De nuevo la generosidad, en este caso desde el ámbito universitario, ha permitido que esta futura Fundación pueda disponer de un rico material con análisis, reflexiones y propuestas técnicas producto de las contribuciones realizadas en el marco de los Proyectos Fin de Carrera de la ETS de Arquitectura. Propuestas que se suman a otra iniciativa reciente, la del Concurso de Ideas convocada por RMHSA con la colaboración del Colegio de Arquitectos de Sevilla.

Desde aquí quiero expresar mi satisfacción por el trabajo realizado y por la disponibilidad de este interesante material que es una valiosa contribución al deseado desarrollo y ejecución del Memorial. Especialmente, debemos agradecer a Juan José Vázquez, y al equipo de profesores de esta materia, por haber propuesto este lugar y este motivo como ejercicio de proyecto, y también por habernos invitado a exponer nuestra experiencia en las aulas de la Escuela. Por nuestra parte hemos tratado de satisfacer cuantas demandas se nos ha hecho desde esta instancia universitaria, tanto de forma colectiva (charlas en las aulas por parte de nuestro colectivo, facilidades para acceder toda la información disponible, bruta y elaborada por nuestro equipo –documentos gráficos, testimonios, libros y documentales), como atendiendo consultas individuales de quienes, con más curiosidad, acudieron a nosotros.

Es este intercambio el que ha ido fertilizando de forma constante las iniciativas del Canal de los Presos y del Memorial\_Merinales. Así debe ser y así ha sido.



Esquema previo de presentación del curso de FAP 2006-07. / jva

# Expediciones al CBG-Canal de los Presos. Memoria abandonada en una maleta

Juan José Vázquez Avellaneda

Nuestro trabajo sobre el *Canal de los Presos*, -la reciente toponimia que hasta ahora es el único gesto acordado en memoria de aquellos que sufrieron en propia piel el rigor y la crueldad de la dictadura que los utilizó como mano de obra para su regeneración moral, autores materiales de tan faraónica obra- se inscribe en los contenidos, geografías y temáticas que son y han sido de interés para nuestros programas docentes de la asignatura de Fundamentos de Arquitectura y Patrimonio<sup>1</sup>.

Dos aspectos que concurren en esta infraestructura hidráulica, la hacían idónea como objeto de trabajo.

De una parte su carácter de instalación-monumento de ámbito territorial, muy capaz de admitir enfoques en los que su espacialidad queda por encima de cualquier otra valoración de tipo objetual. Un valor afín a conceptos recientes de lo patrimonial en los que el paisaje y la herencia, entendida allí donde ocurrió, aportan un aire fresco que se abre camino entre tanta musealización descontextualizada que siempre apostó por el objeto y por las

narraciones estilístico-temporales<sup>2</sup>.

El otro aspecto, tiene que ver con la incorporación de diversos acontecimientos relativamente recientes, a la consideración de hechos relevantes para la memoria e identidad de nuestra contemporaneidad. De esta manera, rescatando del olvido y el silencio al que fueron condenadas las víctimas del implacable siglo XX español, un sin fin de microhistorias, empiezan a abrirse paso para dejar testimonio de su lucha y existencia. La guerra civil y la posterior dictadura española, sólo ahora y gracias en primera instancia, a la memoria social reivindicada por diversos colectivos ciudadanos, comienza a ser conocida en su verdadera condición material y humana. Con estas, otras iniciativas de carácter legislativo e institucional vienen a ampliar el campo de acción. En este contexto, *monumentos* como el Canal adquieren un valor estratégico como testimonio único para esta recuperación de la historia.

Nuestro objeto de trabajo, se convertía así, en un *monumento* que circulaba en una doble dirección: De un lado, hacia el paisaje transformado sobre

1. FAP, es una asignatura optativa que se imparte en el 3º curso de la carrera de Arquitectura. Este trabajo se realizó durante el curso académico de 2006-2007.

2. Sobre este asunto un texto, ya clásico, es *La puesta en valor del patrimonio arqueológico desde la perspectiva de la arqueología del paisaje*. Felipe Criado Boado y Matilde González Méndez, especialmente y otros incluidos en *Cuadernos. Conservación Arqueológica*. IAPH. Consejería de Cultura. Universidades de Alcalá y Valladolid. Cádiz 1994.



Instalaciones y documentación de la CHG . Km-78 del Canal, previo al sifón del Guadaíra./ Fotos: jva

el que actúa, el Valle Inferior del Guadalquivir, y de otro, en el de la memoria social de sus gentes, esas que de forma anónima nos permiten pensar la historia, como la mayor “obra de arte” posible.

Nos proponíamos pues, con nuestras herramientas, incorporarnos a las iniciativas puestas en marcha a favor de la memoria recuperada del Canal, una memoria re-escrita, cuando casi están a punto de desaparecer sus últimos protagonistas. De Gonzalo Acosta, de Cecilio Gordillo, de la GGT o del Ayuntamiento de Dos Hermanas, tuvimos un apoyo inestimable, siendo de agradecer la generosidad con la que compartieron con nosotros sus investigaciones y proyectos<sup>3</sup>.

3. Gonzalo Acosta Bono participó en el curso con una comunicación síntesis de la obra *El Canal de los Presos (1940-1962). Trabajos forzados: de la represión política a la explotación económica*. Gonzalo Acosta Bono (et alii). Ed. Crítica. Barcelona 2004.

El Ayuntamiento de Dos Hermanas, organizó los días 4 y 5 de febrero de 2006, el *1º Seminario Técnico sobre contenidos y estrategias*. Como actividad dentro de la “Iniciativa Canal de los Presos. Proyecto Memorial Merinales. Nuestra participación en estas jornadas nos permitió conocer de primera mano, temas reactivos a: el trabajo esclavo durante el franquismo, campos de trabajo-campos de exterminio,

En el punto de partida, éramos conscientes de la creciente demanda que se le está haciendo a la arquitectura para la ejecución de los nuevos monumentos de la memoria social. La tarea de por sí resulta resbaladiza pues el recurso fácil del monolito emergente, de la placa conmemorativa, de la sala vacante, del ágora democrática queda muy a mano para resolver de oficio el problema. La presencia del “monumento celebrativo” en la práctica arquitectónica contemporánea, nos permite tener un variado conjunto de ejemplos notables que no sería este el lugar para que habláramos de ellos. Pero baste recordar algunos proyectos recientes, como el realizado en Berlín por Peter Eisenman en recuerdo de las víctimas del Holocausto, en el ámbito internacional; o el que conmemora la *desbandá*, la huida de la población civil desde Málaga hacia Almería en febrero de 1937, realizado en Torre del Mar por Rogelio López Cuenca y Santiago Cirugeda; para comprobar que hay otras maneras de hacer, sin los recursos al uso propios de la tradición bur-

contenidos y propuestas para el *Memorial Democràtic* en Cataluña y propuestas para el *Ecomuseo de la Memoria Social en Los Merinales*, entre otros.

guesa. De la obra de estos últimos tuvimos información de primera mano, gracias a su colaboración en el curso que dedicamos al antiguo ferrocarril Málaga-Ventas de Zafarraya. Una historia transversal a nuestro itinerario, que mostraba la no siempre fácil sintonía entre las demandas y expectativas de los que realizan el encargo y las propias de los que deben dar respuestas desde la expresión creativa contemporánea. En este sentido, en el Canal de los Presos, siempre hemos visto algunas ventajas para facilitar este encuentro necesario entre creación y legibilidad social. Así, su propia presencia productiva en el paisaje del bajo Guadalquivir, su materialidad técnico-constructiva, lo hacen muy apropiado para múltiples interpretaciones y proyectos, incluso celebrativos, sin necesidad de caer en fáciles poses y gestos grandilocuentes.

Haciendo ahora balance, para presentar este trabajo, el concepto de *expediciones*, sería el que podría caracterizar con más fidelidad nuestro modo de aproximación al Canal. Un procedimiento afín al realizado, por ejemplo, por el pintor-arqueólogo G. Bonsor en sus expediciones arqueológicas por el Guadalquivir<sup>4</sup>, anticipo *in nuce* de una mirada sobre el paisaje, que hoy, como ya se ha dicho, fundamenta nuevas lecturas de lo patrimonial. O como las llamadas *expedições*, dirigidas por Teresa Rita Lopes al *espólio* dejado Fernando Pessoa<sup>5</sup>, al objeto de recomponer de la forma más fidedigna posible la totalidad de la inmensa obra del escritor portugués. La idea del viaje aparece así en ambas iniciativas, una en el campo arqueológico y otra en el literario, como mejor metáfora para sintetizar procedimientos contemporáneos de estudio y búsqueda.

Nuestro Canal, apenas una línea sobre el mapa, en la primeras figuraciones, fue tomando forma y densidad desde los diversos registros realizados

4. Nos referimos a una serie de expediciones realizadas por Bonsor entre los años 1889-1901, publicadas por primera vez en Nueva York en 1931, cuya versión en castellano es *Expedición arqueológica a lo largo del Guadalquivir*. George Edward Bonsor. Editorial Gráficas Sol. Ecija 1989.

5. Nos referimos a los trabajos realizados en el ámbito del Instituto de Estudios sobre el Modernismo portugués, sobre los documentos inéditos de Fernando Pessoa, cuyas investigaciones han sido recogidas en publicaciones, entre otras, como *Pessoa por conhecer*. Coordinación Teresa Rita Lopes. Ed. Estampa. Lisboa 1990 y *Pessoa inédito*. Coordinación. Teresa Rita Lopes. Ed. Livros Horizonte. Lisboa 1993.

a lo largo del mismo.

Si hubiera que elegir un momento o un lugar concreto entre los diversos tramos visitados, personalmente, me quedaría con el entorno y la casa de la Confederación Hidrográfica del Guadalquivir, instalada en el kilómetro 78. Punto medio del trazado hidráulico, con el sifón que inicia el paso sobre el río Guadaira y con el acueducto, que en obras, visitara el dictador Franco según podemos ver aún en una filmación del NO-DO. A un paso de la antigua vía del *tren de los panaderos*, asistiendo de la mano de José Belloso, empleado de mantenimiento en ese tramo, al descubrimiento de un impresionante fondo documental sobre las obras y proyectos del Canal, algunos de los cuales se remontan a principios del siglo XX. Allí apilados y ordenados, casi en el olvido si no fuera por una especial relación de afecto de esta persona con la casa, y con ella, con su propia memoria personal –la casa miniaturizada convertida en belén, objeto de su infancia, aún se conserva en la entrada del edificio-. Una especie de expedición dentro de la expedición quedaba así abierta, como una prueba más del sentido coral, diverso, colectivo y personal a la vez, con el que debemos de entender cualquier recuperación o re-escritura de la memoria social reciente.



Trabajar y vigilar. / Montaje de jalc a partir del fondo fotografico de ECP. Gonzalo Acosta. RMHSA.

## El Canal de los suspiros presos

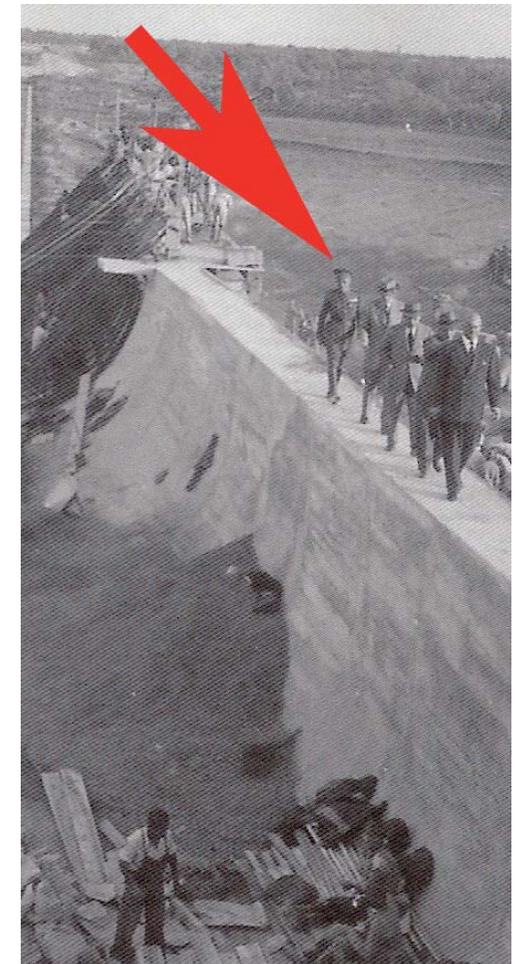
José Enrique López -Canti

Nuestra asignatura docente de 3º curso, pese a desarrollarse en un espacio académico de reducida duración, ofrece una oportunidad sin igual a la vista de sus contenidos de revelar la alta densidad con la que la arquitectura y el proyecto –y sus futuros profesionales ahora en formación- pueden operar sobre el vasto territorio. Hoy más que nunca, en una titulación que en el contexto europeo tiende a reducir *espacios* de todo tipo, y todo *tipo* de espacios, densificar el calado de las materias, abrirlas a su tiempo presente y mostrar –apenas asomándose- su campo posible, es un ejercicio docente ineludible ante nuevas e inmediatas circunstancias de cambio. Las condiciones que unen de esta manera a la Arquitectura y el Patrimonio son en sí problemáticas bajo estas circunstancias y cualesquiera otras con encuadre presente, por lo que la decisión del *campo de maniobras* sobre el que se opera con estos contenidos docentes, supone ya una parte notable del entendimiento, a nuestro parecer, que la asignatura ha de llevar a cabo bajo la amplia idea de grupo universitario. En el caso del Canal del Bajo Guadalquivir –Canal de los Presos, en su reciente y tímida señalética- se concentran factores anteriormente insinuados: Territorio; sí, pero de sustancias materiales, temporales, sociales y patrimoniales cuando menos agitadas, literalmente *en* (necesaria) *construcción*. A la vez, territorio acompañado con marcas de su propio tiempo, que

establecía la única oportunidad de acortar distancias entre los parlamentos cívicos y las aulas, ya que el tradicional desenlace y desencuentro con la producción política de imaginarios se devolvía en tiempo real con acciones humildes pero en definitiva, espacializadoras, derivadas de una voluntad legislativa, encuadrada bajo la vaga Ley de la Memoria Histórica, en la que se percibe una generalizada actitud de desentreno social y que tiene su anécdota docente más representativa en aquel grupo de estudiantes mexicanos que se interesaron durante el curso de forma inmediata por la figura de Durruti y les tocó inventar(iar) el Canal a su paso por la barriada de Torreblanca.

El Canal no es una sola cosa; y esto ya responde por satisfacción plena a la pertenencia a los proteicos espacios del patrimonio, la arquitectura y el proyecto. Y a pesar de su primera condición sustantiva y técnica, que es la de la *continuidad* material, por el principio de que transporta agua en forma de cauce de un punto a otro del territorio en un discurrir de más de una centena de kilómetros, su *figura* está llena de lapsus aunque el agua, en la actualidad, siga corriendo y fertilizando. Su filiforme trazo visto por pájaros primero -aviones y satélites más tarde- es la parca escritura de una historia más espacial que nunca, pues aúna a su fijación al territorio, sus grandes demonios milenarios. En él, están presentes todos los abanicos políticos de la historia re-

ciente; entre regencias, monarquías que se marchan, dictablandas, repúblicas y dictaduras se evacua su cúbico metraje al hilo de una teta vertebradora que como Bajo Guadalquivir se pierde en el curso del tiempo en mares anticipados, en tiempo geológicos. No es de extrañar que sea el aparato represor del primer tramo de la dictadura (1937-45-48) quien encuentre oportunidad de prolongar su trazado regando injusticias a izquierda y derecha de su manual avance, en un escarbado hecho a mano prolongada de-pico-y-pala que representa una sofisticada invención tecnológica más de los salvajes regímenes impuestos por la fuerza y desarrollados inicialmente por el clima del terror. Al final, se trata de un proceso de codificación (lectura) territorial, cuyo olvido máximo quedaría resumido en visualizar sólo el efecto de la causa. Para la gran obra civil ésta ha sido su continuada identidad de barbarie en el tiempo de la civilización; la cruz de una moneda que no tiene cara. Aquí la paradoja del olvido no se asocia con la pérdida o la desaparición objetual; su ruina o enterramiento desmenuzado en capas propias del registro arqueológico. La presencia perdura; aún más, la función original se mantiene y sin embargo, la ilegibilidad (esa codificación que se deteriora e impide lecturas e interpretaciones atentas) aumenta con el paso del tiempo de generación en generación. Fue siempre así; desde la minería romana (de la que el régimen de la dictadura adoptará algunos vocablos del estatus laboral, como *libertos*, extendiendo un proyecto salvaje que protege valores en términos absolutos de vigilante de la civilización), a las galeras cervantinas. Imagen ésta última muy completa del trabajo-esclavo como condena: un remo que se hunde en la mar una y otra vez y que se borra al instante cual raya en el agua, desplazando el navío -heterotopía por excelencia- del que tampoco quedan huellas de la derrota seguida; condena y olvido son en esta secuencia instantáneas, van solidarias y, por extensión, son tecnológicamente perfectas como sistema de castigo. Y en este sentido el Quijote, es la operación inversa de la condena a galera, que resiste por escrito a ese desatino: lo importante no es que los molinos sean o no gigantes; sino que mañana, seguirán estando allí, en el mismo sitio, con la toponimia y forma intactas; es el derecho al nombre y al testigo compañero



Visita de obra. / Montaje de jelic a partir del fondo fotografico de ECP. Gonzalo Acosta. RMHSA.

que tan problemático resulta en la sociedades modernas acosadas por regímenes no democráticos; y Quijote no pasa desapercibido un solo kilómetro de su camino. Si la tierra lo tragara, siempre habría sido visto un poco antes

por alguien, por alguien incluso que está fuera de la novela y esa es su libertad contraria al sufrimiento de la galera: en la lectura del Quijote, presente y memoria son un acto único. Pero, qué camino está libre de esclavos, qué ferrocarril libre de presos, qué túnel no esconde esqueletos es algo que se ha comprendido políticamente de forma muy reciente y las infraestructuras han tenido que aguardar el último tercio del siglo XX –al menos en España– para brindarse ese aire democrático que permite cruzar a los animales la vía del tren de alta velocidad sin ser atropellados.

Hay pues una doble encomienda docente a la en otras páginas llamada “expedición” al Canal. De un lado su oportunidad presente-futuro de espacializar un territorio que convocado en el seno del Guadalquivir y su milenaria antropización apuesta con carácter ganador a la comprensión didáctica del patrimonio en el espacio universitario. Ingeniería como monumentalidad, agri-cultura, espacio productivo, paisaje material/mental, justicia, campo poético, fijación poblacional o construcción de costumbre popular son sólo algunos de los contactos inmediatos que facilita este conocimiento; pero la tecnología de represión de masas por la vía del trabajo esclavo, no es un filamento cualquiera de este tejido fascinante, ya que sus hebras han dado forma a partes sustantivas de nuestro actual territorio y nuestra presente ciudad, formas habitacionales que han tenido su origen en la acampada de familiares desgraciados de los que la ciencia urbana se ha olvidado por inverosímil. Sin embargo –no podía ser de otra manera– no hay en los estudiantes un duelo compungido, ya que el curso de la infraestructura es celebrado para el presente que desea todo proyecto, descubierto para la habitación y el ocio ciudadano; pero se obtiene a la misma vez un conocimiento más preciso, una lectura más desplegada, que asume más tiempos y más fuentes de ingenio, siendo este segundo aspecto el que cierra el trabajo encomendado, que por su duración, difícilmente será más rentable en un espacio como el universitario.

En 1939 el jefe del Servicio Nacional de Prisiones era el general Máximo Cuervo, cuyo nombre propio tanto como su apellido se prestan con

facilidad a la ironía del cargo desempeñado. “*Disciplina de cuartel, seriedad de banco, caridad de convento*” era el lema de la institución que presidía; heterotopía sobre heterotopía, el bálsamo terapéutico de la prisión y el trabajo como reeducación y motor de redenciones la recibieron entre miles, todos los trabajadores-presos del Canal por aquella época, cuyo último campocárcel de trabajo se cerró en 1962, al pie de la Nacional IV, en los Merinales, término ya de Dos Hermanas. Si se busca hoy en la red este nombre-esperpento compuesto por un propio y un apellido espeluznantes, tecleado entre comillas, indefectiblemente el primer resultado de la pesquisa nos traslada a la Almería de los XV Juegos del Mediterráneo, celebrados en 1995 ya que una de las instalaciones deportivas más importante que los acogió en su momento lleva el nombre de “Máximo Cuervo”. Del Guadalquivir al Mediterráneo; del oriente al occidente andaluz todos los nombres parecen estar cambiados sin saberse a qué ley obedecen.



Documentación de la CHG . Km-78 del Canal. / Fotos: jva

## Exploración más allá del aula

Carmen Navarrete Elorduy

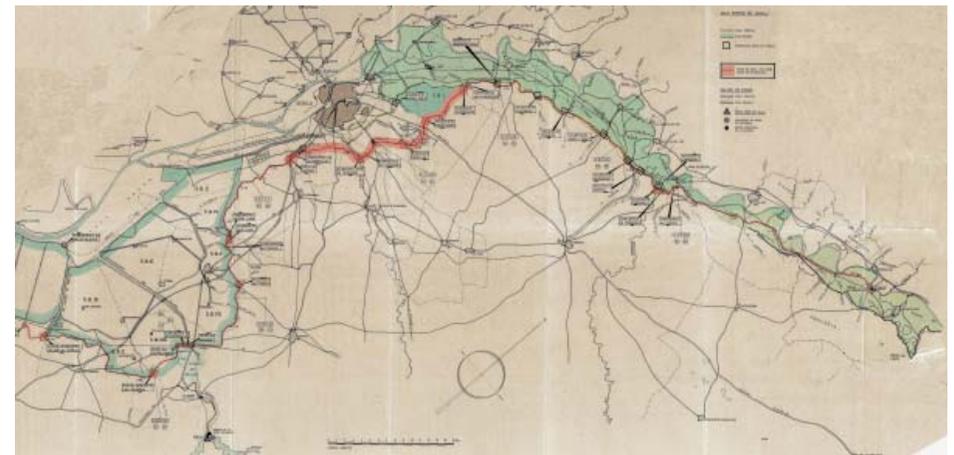
El curso de Fundamentos de la Arquitectura y Patrimonio, llegó más allá del simple proyectar. Entre otros campos, se abarcó la investigación, el estudio y la búsqueda en el ayer, en el pasado, en la Historia.

Al ser el Canal de los Presos el telón de fondo de la experiencia, era casi inevitable confiar en la existencia de multitud de documentos dispuestos a ser desempolvados y admirados.

La Confederación Hidrográfica del Guadalquivir, sirvió como fuente primordial de información; así como nexo hacia personas que, de algún modo, vivieron relacionadas directamente con el Canal.

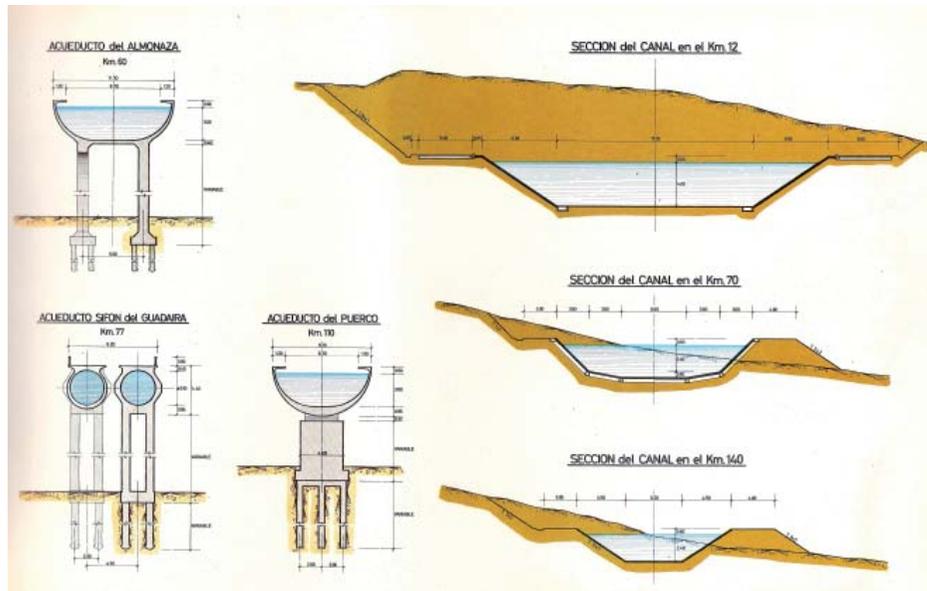
El primer documento al que tuvimos acceso, fue un plano de la época que recogía el transcurso completo de la línea fluvial por la geografía andaluza. Desde Peñafior hasta la Balsa de Lebrija, pasando por puntos como Sevilla o Los Palacios. Resultó curioso observar la dimensión de los diferentes núcleos urbanos del entonces (San José y La Rinconada, aparecían como pequeñas aglomeraciones independientes y alejadas entre sí).

La calidad gráfica de este plano, nos conmovió a todos los miembros del equipo. Expiraba precisión, dedicación y esmero. Fue interesante comparar los resultados logrados por la mano del hombre con los que hoy en día obtenemos a través de la informática.



Plano del “Valle Inferior del Guadalquivir”. Incluye una descripción detallada de los tramos y elementos del CBG./ CHG.

Más adelante, uno de los ingenieros involucrados en el asunto, nos entregó un cuadernillo que aportaba todo tipo de datos acerca del proyecto.



La construcción del Canal de los Presos en el fondo fotografico de Gonzalo Acosta. RMHSA.  
Acueductos y Secciones del CBG. / SRBG. CHG.

En esta línea, encontramos secciones de conductos o disposiciones alimétricas. Esto, hacía evidente la exactitud técnica de la estructura. Asimismo, se nos permitió escanear documentación fotográfica original del proceso constructivo. Resultó sobrecogedor tener frente nuestras retinas a los trabajadores, a las mujeres solitarias, a los encargados del orden y el control...

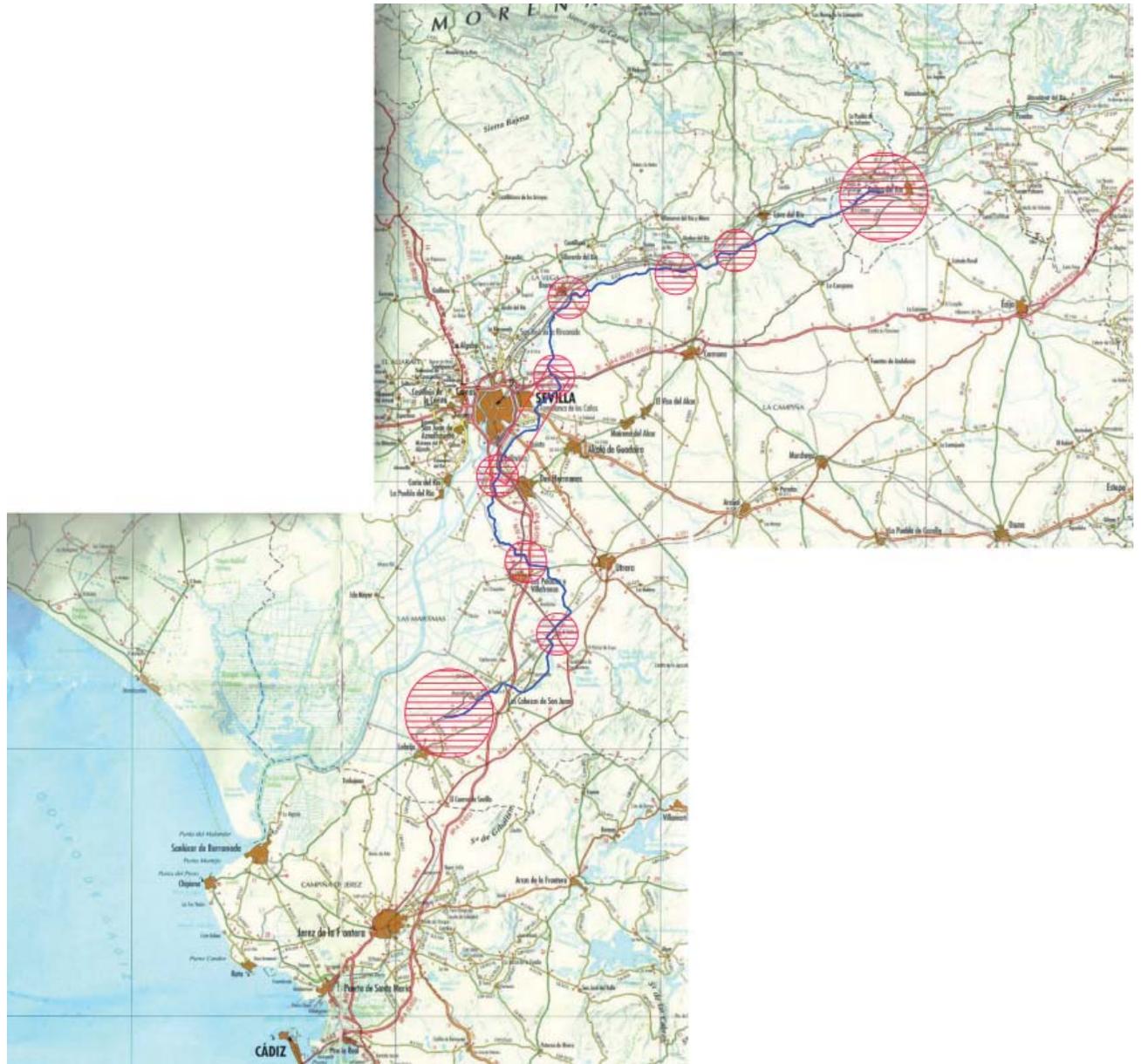
Con el paso de las semanas y tras diversas llamadas, conseguimos lo que, quizás, más nos aproximó a aquello que fue realidad y que hoy, amenaza con difuminarse y olvidarse: Una visita guiada de la mano de uno de los guardas actuales. Fue una jornada especialmente interesante porque, en primera persona, se nos transmitió cada detalle de una vivencia personal del Canal.

Hicimos uso de una de las furgonetas de la Confederación y nuestro guía casi parecía haber recorrido con sus pies cientos de veces cada metro que nos enseñaba. Siempre resulta conmovedor el momento en el que el contacto con una materia deja de ser a través de cifras y gráficos y se pasa a los gestos, a la expresión del rostro, a la entonación en una opinión...

El final de aquella jornada, fue en la casa que este guarda utiliza para descansar y protegerse en horas intempestivas. Allí, la sorpresa fue mayúscula al encontrarnos, sin esperarlo, ante cientos de documentos apilados unos sobre otros tentando a la humedad y al desastre. ¿Cómo podía estar ocurriendo aquello? ¿Acaso éramos nosotros los únicos conscientes del valor de cada una de aquellos tomos? Probablemente no fuera así... Un sabor amargo de incomprendibilidad y perplejidad nos inundó mientras, impotentes, veíamos todos aquellos archivos, organizados con placas de caligrafía clásica, se encaminaban hacia su desaparición inminente.

No cabe duda alguna, de que el contacto, la experiencia, la curiosidad... fueron términos que acompañaron el curso e hicieron mucho más interesante la relación que cada uno de los estudiantes, pudimos establecer con el viejo Canal.





Mapa de carreteras con el “plan de asaltos”. FAP 2006-07. / jva.

## Fotogeografía. Otoño 2006

Juan José Vázquez Avellaneda

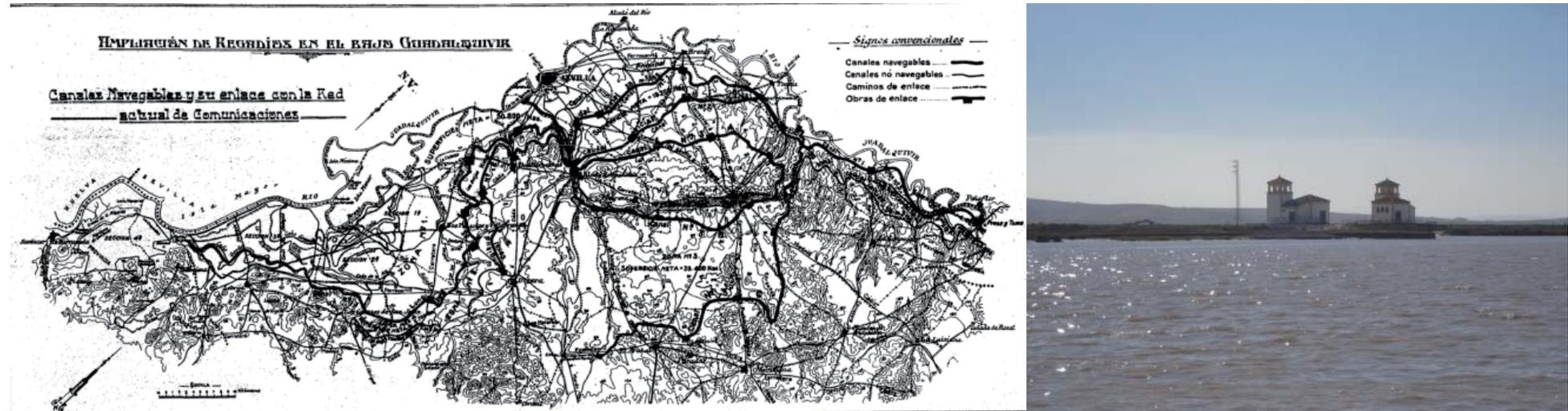
*Fotogeografía* es un álbum incompleto de planos-secuencias que recorre el CBG de norte a sur, desde la *Presa de Derivación*, el Km. 0 situado entre Palma del Río y Peñaflor, hasta las extensiones de las Marismas donde el Canal se deriva en una red de múltiples encauzamientos y canales que finalmente desembocan en el Guadalquivir.

La selección recoge la memoria fotográfica de lo que denominamos “plan de asaltos”, es decir, una serie de bolsas y sectores que por cuestiones de accesibilidad o por sus características diferenciales, permitían un registro de reconocimiento a la escala territorial del Canal. El “plan de asaltos” quedó prefigurado en un plano de carreteras y fue realizado en diversas jornadas durante el otoño de 2006.

El itinerario original realizado de forma discontinua y zigzageante se ordena ahora linealmente, según el curso de la obra hidráulica. Arranca desde las leves ondulaciones de la campiña con la sierra al fondo, al encuentro del Guadalquivir, pocos kilómetros río abajo de la desembocadura del Genil. Recorre el contorno metropolitano de la ciudad de Sevilla por el este y culmina con nuestras sombras proyectadas en las marismas, con el sol de poniente, ante el despliegue de los aprovechamientos hidráulicos de esas tierras de colonización.

Hay, si se quiere, una monotonía en la misma obra, con su lógica ingenieril, abstracta, universal, en la multiplicación de planos con sus sucesivas Secciones de diferentes anchos útiles. Hay, con esto, puntos singulares donde ese mismo lenguaje ha de resolver caudales diferenciales, pasos por cauces de ríos, soterramientos, y surgen sifones y acueductos, compuertas, todo un catálogo de auténticos *monumentos*. Y hay, también, mirando a derecha e izquierda un despliegue de paisajes de *ciudad y campo* capaz de resumir los contrastes actuales del bajo Guadalquivir.

El recorrido podemos hacerlo desde los pormenores. Y así nos encontramos con obreros que ahora trabajan con medios mecánicos. Vistos en el interior del Canal podemos apreciar la importante escala de la obra, la misma que podemos apreciar en las fotos históricas, que se conservan, de su construcción por los presos políticos de la posguerra. La dimensión humana siempre que se introduce en nuestra mirada, puede asimismo sobrecogernos cuando comprobamos los desmontes que bordean los primeros kilómetros del recorrido. Pormenores también en la cierta desolación de las marismas, que a pesar de la histórica tentativa para su colonización, parece ser más, una tierra de destierro que una tierra de promesas. Caballero Bonald hablando de ellas decía: “No hay distancia ni contrastes ni puntos de referencia, sólo una



Plano de “Ampliación de Regadíos del Bajo Guadalquivir”. 1950.  
Las Marismas desde el barco Sevilla-Sanlúcar de Barrameda. / Foto: jva.

inmensa fulguración taponando el campo visual,...” un lugar donde “La tierra y el agua son del mismo difuso color oxidado que el cielo...” una especie de *frontera del vacío* en el que si los elementos no encontraron una delimitación estable, se diría que el hombre tampoco llegó a alcanzarla.

Otros trechos, con las vacas de Bellavista o la tierra calma de Los Merinales, esa especie de realidad física que parece darle al Canal de los Presos una identidad propia como lugar de *los olvidados*.

*Fotogeografía*, también permite una visión de conjunto, aunque viendo los espacios en blanco que separan los planos-secuencias, habría que hablar de un *inconjunto*, como aprendimos de Pessoa. El poeta portugués, que supo como pocos expresar la abdicación definitiva del sujeto contemporáneo para llegar a entender en su totalidad la complejidad del mundo que nos rodea, él que a pesar de haber intentado sentir todo de todas las maneras posibles, estableció la “ley de Malthus de la sensibilidad” por la cual los estímulos ex-

teriores en progresión geométrica se distancian de la capacidad humana de sentir, ésta sólo en progresión aritmética. Con Fernando Pessoa incluso el viaje resulta en cierta medida estéril para mejorar nuestro conocimiento de mundo exterior. *Viajar. Perder países*, dijo en otra de sus famosas frases, frase que se puede entender por ese fluir de la realidad que aparece en cualquier desplazamiento, pero que también la podemos entender desde la perspectiva de la *mirada interior* a la que fue tan aficionado, como cuando se desplaza entre Lisboa y Sintra, en uno de sus poemas “sin que exista Lisboa dejada atrás o Sintra a la que llegar”, ya que él iba “por otra carretera, por otro sueño, por otro mundo”. Con Pessoa *los estados del alma son paisajes* que pueden intersecionarse con la realidad exterior y quizá sea ésta idea la que podría resumir toda la capacidad de memoria que contiene la obra del Canal.

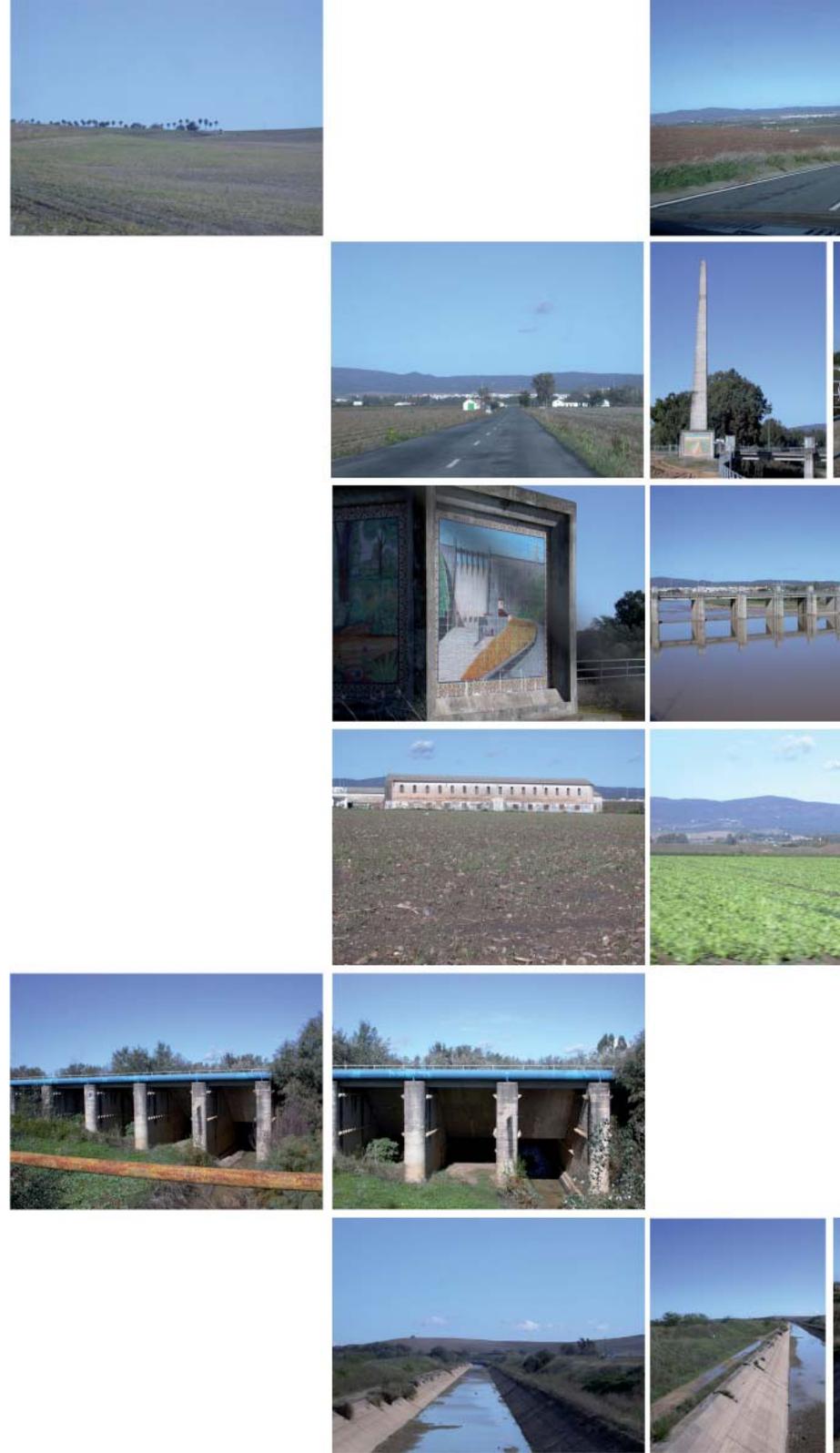
Miro otra vez este *inconjunto* de estampas, pliegos con espacios vacíos, como esos álbumes de la infancia que abandonábamos, no sin cierta sensa-

ción de fracaso al no haber podido completar la colección, y que con el tiempo recuperaban un valor como material sensible de nuestra propia biografía sentimental.

Si hay una posibilidad de *recuperación de la memoria histórica* como patrimonio colectivo, ¿No sería como resultado de un lenguaje babélico suma de los materiales sensibles de los que está hecha la Vida?

Sirvan las imágenes que se presentan a continuación como muestra de ello.

En las páginas siguientes, fotografías de jva salvo el tramo de Bellavista de los alumnos del grupo 8.



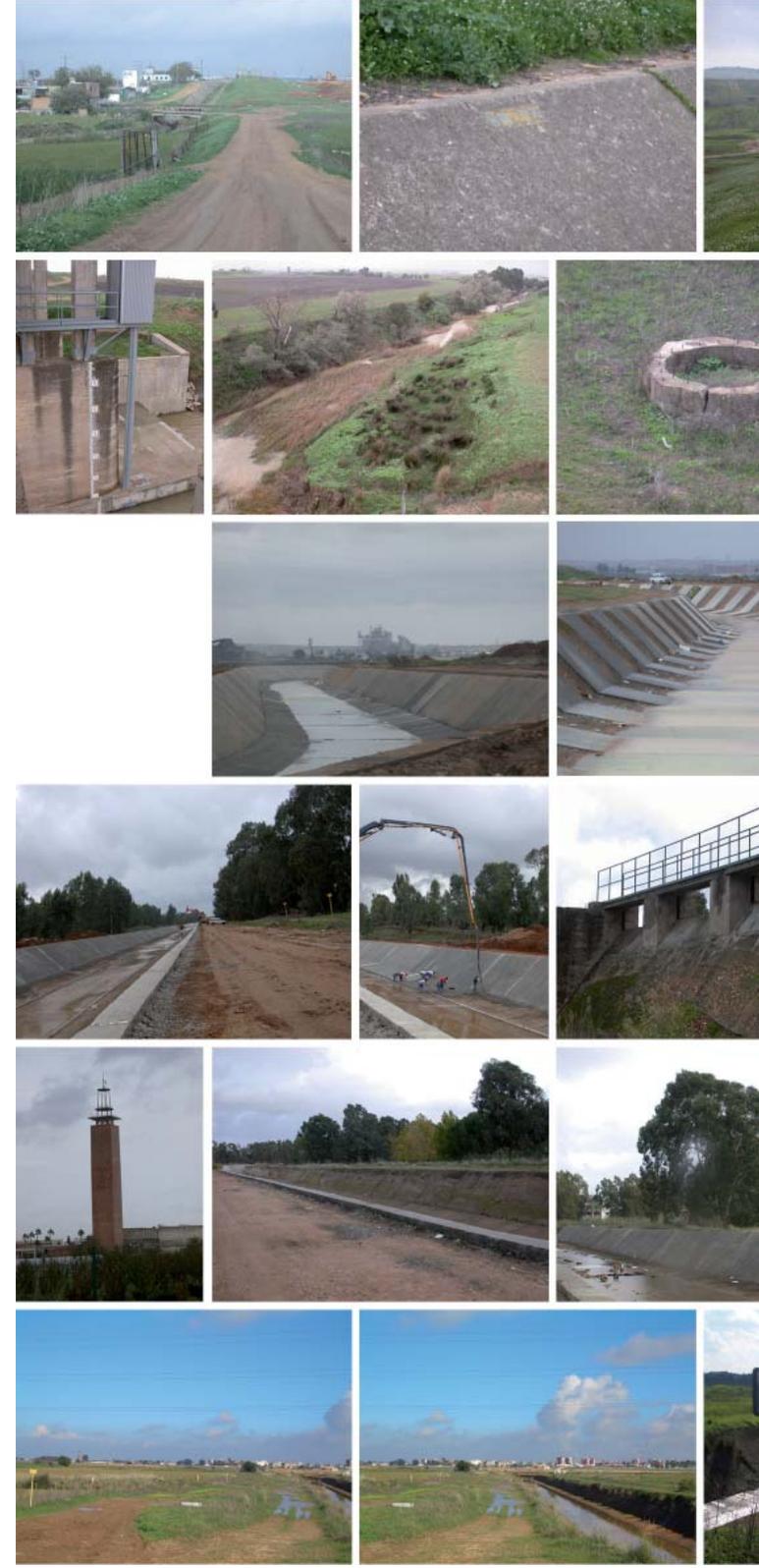
## Presa de Derivación - Compuertas del Cuenco





## Compuertas del Cuenco - Acueducto Sifón del Guadaira





## Acueducto Sifón del Guadaíra - Bellavista





## Bellavista - Marismas







## Álbúm en negro y más negro

José Enrique López-Canti

Marilyn Monroe le preguntó una vez al director de cine John Huston -con quien rodaba una película en ese momento-, por qué rodaba en blanco y negro. El director le respondió de forma directa (aunque sus motivaciones estéticas y razonamientos pudieran alcanzar una más profunda intencionalidad) algo parecido a que *si* rodasen en color los ojos de Marilyn parecerían inyectados en sangre, llenos de pequeños capilares rojizos hurgando los globos oculares, como se quedan después de haber frecuentado una piscina bien clorada; tal era el estado de la actriz en ese momento. Detrás de las imágenes siempre hay algo que da vueltas hasta convertirse en *construcción*, bajo forma de texto o de nueva imagen mental o de escenario paralelo. Son tantas las que hemos asumido con incrementos exponenciales a lo largo de los últimos 150 años de cultura que nos han hecho comprender el mundo de una forma alternativa a si otro hubiera sido el medio, otro el producto de la mediación con lo real y los hechos. La primera consideración sería establecer una cuestión que se refiere a las texturas, algo así como los hilos o la sustancia de la que están hechas las imágenes que contemplamos y más tarde, por este orden incierto, vemos, miramos... *leemos*. Marilyn no es quien sale en las películas; tampoco es la misma en color que en blanco y negro; tampoco es la misma según se reproduzca con qué aparato y en qué espacio y así su-

cesivamente hasta sólo encontrar un original remoto en la retina atemporal que la recibe, único original si se puede decir de la especulativa serie y tan lejana a la actriz, que ya ni nombro a la persona, cada vez más volátil en este proceso. Quiero poner a prueba sus retinas ante dos documentos históricos que son fotografías, que relatan hechos similares, sin saber a su vez si serán contemplados en pantalla, impresos, aumentados, empequeñecidos... pixelados. Dos fotografías que tienen diferente textura, ya que una, digamos, es fotograma y la otra positivado de placa. Pudieron ser tomadas en el mismo día o en diferentes años, e ilustran precisamente por ello un concepto abstracto, que no es más que una serie infinita de semejanzas. Y esa es la razón por la que este material a veces acerca tanto, otras se estira, distancia y enfría hasta el hielo a pesar de hacer de los hechos siempre una sobre-escritura con estética ajena al contenido representado, y que tiende siempre a dignificar la pobreza, la injusticia, el crimen, la guerra o la noticia, haciendo siempre el signo, sombra permanente al significado, como una higuera gigante que la viéramos proyectada en la sombra del suelo, creándonos ligeras o profundas sospechas de que se trata de un árbol. Ambas imágenes perteneces a la isla de Ellis, el pequeño pedazo de tierra por el que más de 55 millones de personas ingresaron al norte de América en un espacio de tiempo que va desde

el final de las campañas napoleónicas hasta 1959, año de su cierre definitivo. Una –la de más arriba– tiene la vocación de *salir andando*; la otra, si observamos a la segunda persona por la derecha, el de la canasta de mimbre, cuyo pie izquierdo está en el aire apunto de posarse para que despegue el derecho y ande, jamás se moverá de ahí; su viaje a las américas aquí ha terminado, se ha quedado, literalmente, en *suspensa*. Sin embargo, volvamos arriba y accionemos la pausa, el *still*<sup>1</sup> como técnicamente se dice, e imaginemos: se moverán rápidamente, como en el cine mudo que ya para siempre será *cómico* –qué importará lo que represente y cuál se la *fuelle*– avanzarán, pasarán delante del guarda, pasarán unos y otros; todo tipo de sombreros, de bultos, hatos y maletas hasta que se acabe la filmación a la que llamaremos *documental* por su derivada del término documento y por tanto, su enlace con lo *real*. Sin embargo la textura licuada, como sumergida en la leche del arco voltaico, los hará parecer fantasmas, ligeros cuerpos que se mueven a saltos rápidos, discontinuos, y que no pertenecen, literalmente, ni al viejo ni al nuevo mundo. En el segundo caso, el enfoque (libre de obstáculos delanteros y otros personajes), las duelas de madera marcando una permanente fuga biselada al fin como una flecha indicadora de ingreso, y ese grupo del fondo del *campo* de encuadre, que emerge literalmente del infierno, vomitado. A ello como sinónimo, llamamos instantánea, por su vínculo con el período brevísimo de tiempo llamado *instante*. (Acercándonos a nuestra geografía, ¿recuerdan esas filmaciones de los años 30, de las plazas de toros donde la muleta parece viajar como un rayo por encima del toro y éste se gira como una figura de juguete accionada por la mano de un niño, dándose la vuelta en un pispás? ¿Qué se podría deducir de ahí en relación al arte de las primeras figuras del toreo? Sólo una respuesta mental ¿O esas otras imágenes del Madrid de la misma época, agitadas por una anfetamina, donde el tranvía a nadie atropella de milagro? Si las contemplásemos al ritmo normal, no las reconoceríamos. Descansen su retina porque acabó la prueba. Sólo quería resaltar la carga

1 En Europa central, Praga, por ejemplo, se utiliza la expresión en inglés *still water* para denominar al agua mineral sin gas.



Mutoscope. Llegada de inmigrantes a la isla de Ellis. / Archivo Biblioteca del Congreso de EEUU.  
Llegada de inmigrantes a la isla de Ellis. / Archivo Biblioteca del Congreso de EEUU.

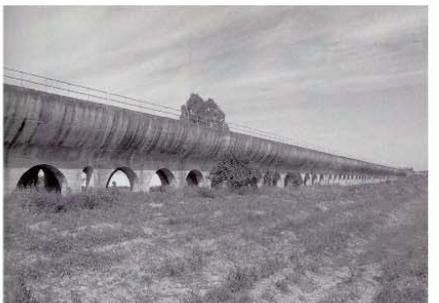
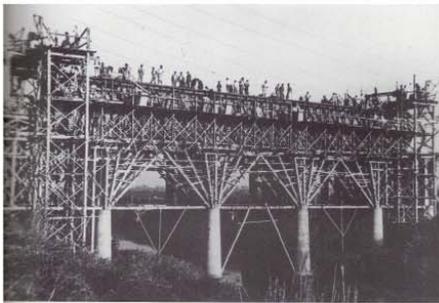
terrúpidamente a la largo de más de un siglo de producción, sin necesidad de hablar en términos de manipulación, fraude o propaganda. Y el proceso inverso no menos complejo: cómo algunos de estos objetos históricos,

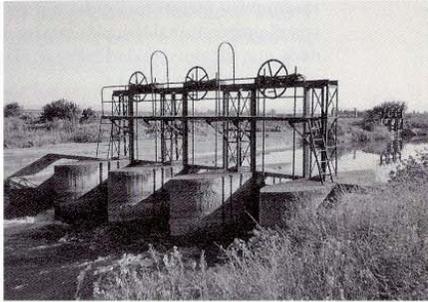
-por ir arrimando el ascua a la sardina o a nuestro texto al Canal-, pueden igualmente haberse descargado de codificación, y haberse quedado paulatinamente ilegibles, consecuencia entre otras causas, de la superabundancia. Porque llevo hoy horas contemplándolas y salvo por algún detalle ínfimo –un lejanísimo guardia civil con mosquetón al hombro; o una pequeña fila caminando sobre el canto de hormigón compuesta de militar de altas botas y burócratas y técnicos del régimen visitando las obras (no he encontrado la de Franco inspeccionando las obras del acueducto de Alcalá de Guadaíra)- parecerían sólo fotos de una obra civil; importante sí; hidráulica también, por su relación con el suelo, sus artefactos de apoyo, su concavidad netamente humana para guiar agua en grandes cantidades. Pero salvando que sabemos qué fotos son, no hay presos, ni represión, ni penitencia salvo la digna de un durísimo trabajo: ¿no es esto de preciso el objetivo de una dictadura cruel? Por ello, igual que el olvido se manifiesta en la obra civil sólo conociendo ya el efecto sin la causa -barbarie cultural, signo de civilización- las fotos de la historia nos causan lapsus siniestros, y engañan sin quererlo. Qué compleja es entonces la difícil tarea de enmarcarlas, conservarlas, textualizarlas, etiquetarlas, *archivarlas* y preservarlas; difundirlas, coleccionarlas de lo privado hasta lo público y viceversa, como experiencias comunes con un valor de colectivo sin medio; todos estamos de una u otra forma, en esas imágenes, aunque sea cargados de futuro ¿Y tendremos capacidad de soportarlo, de comprenderlo?

W.G. Sebald ha escrito novelas que están compuestas indisolublemente de texto y fotografías. Su caso es bastante excepcional y raro por infinidad de motivos pero este no es el sitio para explicar tal asunto. Pero sí diré como lector que uno encontraría una imposibilidad de releer su obra en una edición en la que hubiesen desaparecido las imágenes, porque finalmente, forman parte del texto, son texto y a su vez la escritura es como una imagen tan grande que aún no tuviéramos tiempo de recorrer una vez acabado el tiempo de cada párrafo: lectura como acto y escritura como impresión, están permanentemente cizalladas. La miniatura, los objetos cotidianos, los lugares

concretos, algunos grupos de personas, un reloj-tetera, los escaparates, los edificios, los interiores, los techos de estaciones, alguna casa perdida siempre, son sólo algunos de los invitados ya anunciados por escrito, pero que se hacen visibles en una suerte de reescritura gemebunda, como si el escritor estuviese a un pie de la afasia, a un paso de ser ágrafo y necesitara gramáticas continuas en forma de fotos. Éstas nunca son ilustraciones, que condecoran y alivian la negrura del escrito como conjunto de caracteres hormigueando en el papel; son verificaciones de la vida y la muerte de lo dicho, para que la duda abierta en la historia, sea sólo de carácter emocional y siempre aspire a ser justa. En su novela *Austerlitz* narra una anécdota acontecida en Terezin, a unos cien kilómetros al norte de Praga, relativa a una inspección que la Cruz Roja realiza a la localidad para verificar la ciudad-prisión. Ya los judíos observan que evacúan a los más famélicos y deteriorados, y que llegan trenes cargados de ropa nueva y festiva. Las calles de la localidad se llenan de flores en macetas, de guiraldas que atraviesan la calle de pared a pared, y de afables ciudadanos que pasean como en una escena agraria de Brueghel. Si se hubieran tomado fotografías de tan ilustre inspección–y de ello no cabe duda-, el humo que se ve a las espaldas de tan encantadora calle principal, hubiera sido sólo inocente signo de quema de rastrojos.

En las páginas siguientes, fotografías de la CHG y de Gonzalo Acosta. RMHSA.







Graffiti en la A-4, Dos Hermanas. / Foto: David Soria Pedraza.

## Viajes transversales de ida y vuelta

Jesús Jiménez Rodríguez

*El tiempo lo cura todo pero, ¿qué pasa si es el tiempo la enfermedad?*

El cielo sobre Berlín. Wim Wenders. 1987

Es sabido por todos que a los viajeros de tren rara vez les ocurren cosas excepcionales dentro de las posibles cosas que pueden ocurrirles a los viajeros de tren; sin embargo, yo- que, precisamente pasé de ser viajante a viajero justo en el momento en que decidí contarte que “Es sabido por todos que a los viajeros de tren rara vez les ocurren cosas excepcionales dentro de la baraja de cosas que pueden ocurrirles a los viajeros de tren”- fui testigo de eso que excepcionalmente llamamos cosa excepcional.

Todo buen viajante de tren que se precie sabe que, en el momento en que sube a su medio de transporte público favorito, es aconsejable permitir que los pensamientos tengan total libertad de movimientos en un radio de entre uno y dos metros, consiguiendo que, cuando el señor maquinista vea necesario decelerar, estos pensamientos se depositen con naturalidad en cada una de las cabecitas de los viajeros mencionados, evitando así los problemas frecuentes de acopio de pensamientos propios y ajenos, entre otros infortunios. Los pensamientos vagan en el vagón.

Es por eso que el tren es el lugar idóneo para que los viajeros-lectores lleguen a cierto renglón de su libro, y durante un instante lo cierren y hojeen (sí, hojeen) el paisaje; o para que los viajeros-oyentes-de-música pierdan el ritmo y la letra de la canción que escuchan, mientras recuerdan algo que les sucedió justo hace una semana; o también para que los viajeros-que-hablan pierdan el hilo de la anécdota que estaban contando a los viajeros-oyentes-de-conversaciones. Se trata de hacer pequeños viajes que nos mantengan distraídos durante un viaje más largo. Viajes dentro de viajes.

Todo un paralelepípedo de imágenes mentales, ya pensadas y por tanto, a punto de ser desvirtuadas en forma de sonidos, miradas y gestos. A punto de ser.

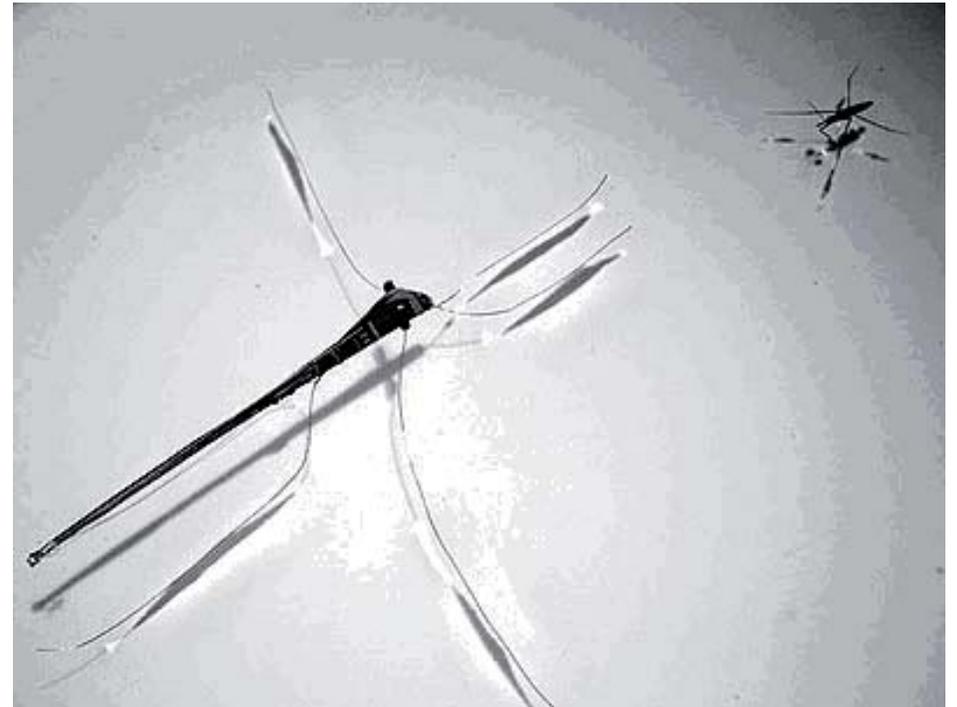
Y es necesario que los viajeros sean testigos de la serie cinemática formada por caserón antiguo-cosechas-eucalipto-eucalipto-cañada-eucalipto para que toda esa masa uniforme realice un viaje transversal de apenas centésimas sobre la cicatriz de un canal que no se cierra. Obviamente, un instante ochenta años replegado sobre sí mismo obliga a cualquiera a salir de su habitación de pensamientos, de modo que todos esos sonidos, miradas y gestos a punto de ser intentan reconstruir un canal cada día, a fuerza de llenarlo de ideas en los trenes de ida, y aprender vaciándolo en los trenes de

vuelta, para que no dé tiempo a olvidar. Un canal en el que el empuje de lo que viene desde atrás hace que tengas que pararte. Dar media vuelta.

Y en ese girarse, entender que no se trata de ir buscando, sino de ir encontrando, y hacer de nuestro camino toda una sucesión de encuentros, y a cada encuentro, empezar de nuevo, y estar siempre llegando. Y a cada paso poner en duda el siguiente, pero siempre un paso antes.

De un modo lo más parecido al río, y todo lo contrario al canal.





Robostrider. / Archivo fotográfico del MIT.

## Agua por agua. Devenires de lo inmediato

Ferran Ventura Blanch

Decía Aristóteles que no hay nada en el espíritu que no pase a través de los sentidos.

El olor a tierra mojada o la gradación de sonidos que las variaciones de intensidad de la lluvia al golpear con alguna superficie variándole sus características, producen sobre nosotros determinadas reacciones que son las que en la actualidad tienen la capacidad de construir los paisajes culturales que nos rodean. La relación entre el cuerpo humano y el agua de siempre ha sido muy cercana. El agua es el elemento principal e imprescindible del cual disponemos en un 60 % en nuestro cuerpo, una cantidad que nos hace ser muy sensibles a cualquier situación de desestabilidad ante la carencia de ésta.

George Miller nos mostraba en su famoso film como el petróleo se podía convertir en objeto de lucha y destrozo entre la humanidad, la capacidad de dominación que siempre ha perdido al capitalismo se está convirtiendo en estos momentos en el elemento que se vuelve en contra y puede acabar con ello. Más problemática puede ser la situación cuando el bien que escasee sea el que nos mantiene, entonces los excedentes de producción no podrán tener la capacidad de producirla y las luchas serán de mayor dureza.

Muchas situaciones son difíciles de imaginar, el pez suele vivir muy tranquilo y nunca es consciente de lo dependiente que es hasta que lo se-

paran de su medio natural y se da cuenta que no puede sobrevivir sin ese soporte que para él, es el agua.

Todos estos escenarios empiezan a convertirse en los conflictos que marcan nuestro paisaje cultural actual, siendo la gestión eficiente del agua uno de los retos que deben marcar el desarrollo de las nuevas políticas y la construcción de los espacios geopolíticos.

Los hidrométridos son chinches que se desplazan sobre el agua, en castellano los conocidos como barqueros o zapateros y en inglés como Jesús bugs, por su capacidad de caminar sobre el agua. Recientemente se estudió a dichos insectos para conocer como la ingeniería de la naturaleza había conseguido construir tal máquina perfecta para moverse a la velocidad de 150 centímetros por segundo. En el Massachusetts Institute of Technology (MIT), han descubierto que no flotan sino que sus patas están recubiertas de pelos muy finos con los que agitan el agua y forman pequeñas olas por las que se desplazan a gran velocidad.

La inteligencia humana en este caso se nutre de la experiencia milenaria de la naturaleza y extrae sus conocimientos para luego extrapolarlos y convertirlos en una invención artificial. El pequeño robot creado con este nuevo conocimiento tiene grandes expectativas que abarcan desde búsqueda de

toxinas en embalses de agua potable, fotografías de zonas inaccesibles, instrumentos de limpieza para descontaminar aguas, y si dejamos la inocencia, su diminuto tamaño indetectable los incluye dentro del campo militar como eficaz espía.

Parece que ha llegado el momento de comprender la naturaleza, no solo como soporte de vida y producción, sino como el gran sabio cuyas creaciones están cargadas de contenido que nos puede permitir una nueva concepción del sistema el cual cada vez se siente con mayor agotamiento.

Los excedentes de producción cada vez van perdiendo mayor valor en pos de la construcción de una sociedad de carácter cada vez más participativo y cuya implicación parte de la construcción de los nuevos espacios geopolíticos.

El suelo y el agua siguen siendo los soportes de nuestra actividad y los mecanismos de interacción entre ellos son los que se han construido a lo largo de la historia. La impermeabilización del territorio a la cual ya nos hemos acostumbrado se encarga de romper ciclos, las preguntas surgen a pares, y por el momento somos incapaces de controlar estas situaciones que no obedecen más que a la dominación ejercida en todo momento por el capitalismo y sus excedentes de producción en la construcción de las ahora o próximas, nuestras ciudades.

Me gustaría traer en este punto un ejemplo que se encarga de recuperar un antiguo paisaje cultural que se había perdido y gracias a la implicación, el posicionamiento y la toma de actitudes de una ciudad, dicho lugar se puede ahora recorrer e interaccionar sin nostalgias ni limitaciones. Se trata de la recuperación de un antiguo cauce de un arroyo en la ciudad de Seoul en Corea del Sur.

Las necesidades de crecimiento producen en nuestras ciudades situaciones de las que luego es difícil volver atrás, un pequeño arroyo recorría el entorno de Seoul, en aquel momento punto atractor de campesinos que abandonaban las zonas rurales y se asentaban en los márgenes del arroyo Cheonggyecheon para súper-poblarlo con casas ilegales provisionales. Las



Modelo digital del parque lineal de Cheonggyecheon. Yangko Chin. / Foto: Revista Topos nº 55.

inundaciones arrasaron estos asentamientos y se optó por la canalización del arroyo, usando su cubrición para el tránsito de vehículos, llegando a construirse autopistas de tres niveles, convirtiéndose en vías principales de acceso a la ciudad. El abandono y alto mantenimiento de dichas vías permiten que se pueda plantear la eliminación de las mismas y la recuperación del cauce del antiguo arroyo, transformándolo en un nuevo parque para la ciudad.

El proyecto de recuperación de Cheonggyecheon no es solo un proyecto de la ciudad, sino de la nación entera que está interesada en lo simbólico para reactivar una parte de Corea del Sur, su patrimonio histórico y natural.

En 1999 se inicia el proyecto y en 2003 las obras de desmantelamiento de la autopista, quedando la primera fase del parque terminada en 2006, convirtiéndose en un lugar de gran afluencia dentro de la ciudad. Recuperación del agua como paisaje cultural, desarrollo de la cultura, acondicionamiento climático, apuesta por las nuevas tecnologías, son algunos de los objetivos

alcanzados por el proyecto durante el poco tiempo de vida que lleva en activo.

No se trata de un mero elemento de recuperación o de sustitución de viejas infraestructuras y recuperaciones nostálgicas del pasado, sino que son nuevos planteamientos de ciudad, nuevos modos de habitar el espacio urbano con grandes apuestas por la relación entre lo público y lo privado, donde el principal elemento generador de ciudad es la participación ciudadana, un espacio donde lo político es lo principal.

La reivindicación de este nuevo espacio geopolítico es de vital importancia para una sociedad con una posición más crítica y de mayor enriquecimiento. Partir del conocimiento y la cultura para generar este tipo de operaciones son elementos capaces de introducir complejidad y riqueza a la ciudad.

Desde los pequeños insectos desplazándose por el tranquilo estanque hasta los presos cargados de sol en la construcción del gran canal, estamos todos bajo la batuta de los excedentes de producción que por más que se plantee su desvanecimiento, parece inconcebible la construcción de unas condiciones de vida que nos den la satisfacción necesaria como para rechazar otros elementos a los que no estamos dispuestos a renunciar.



## MAPAS y PROYECTOS



Esta propuesta aporta cinco puntos clave de intervención distribuidos a lo largo del Canal. Así, el modo de afrontar una misma idea (potenciación de la línea que marcó Andalucía) difiere según la situación de partida.

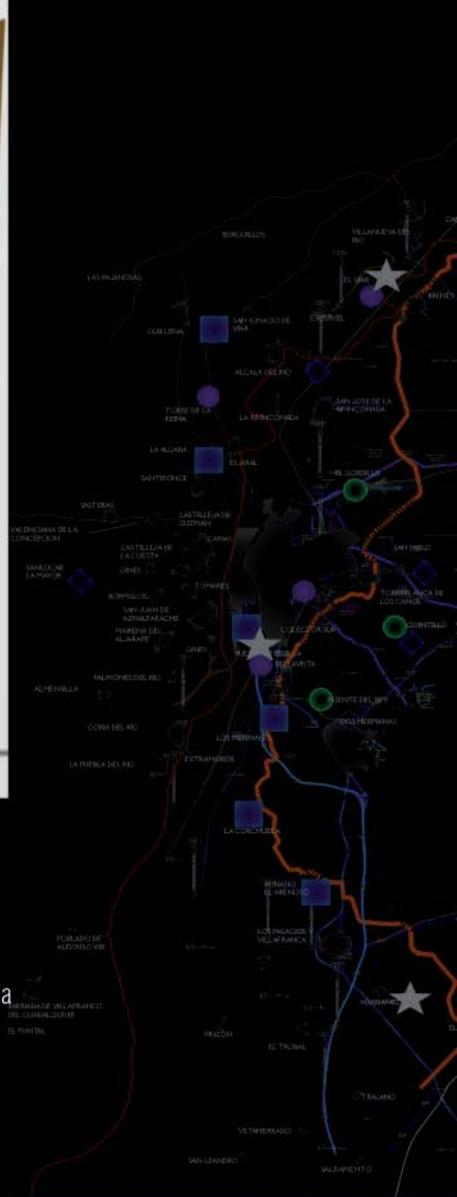
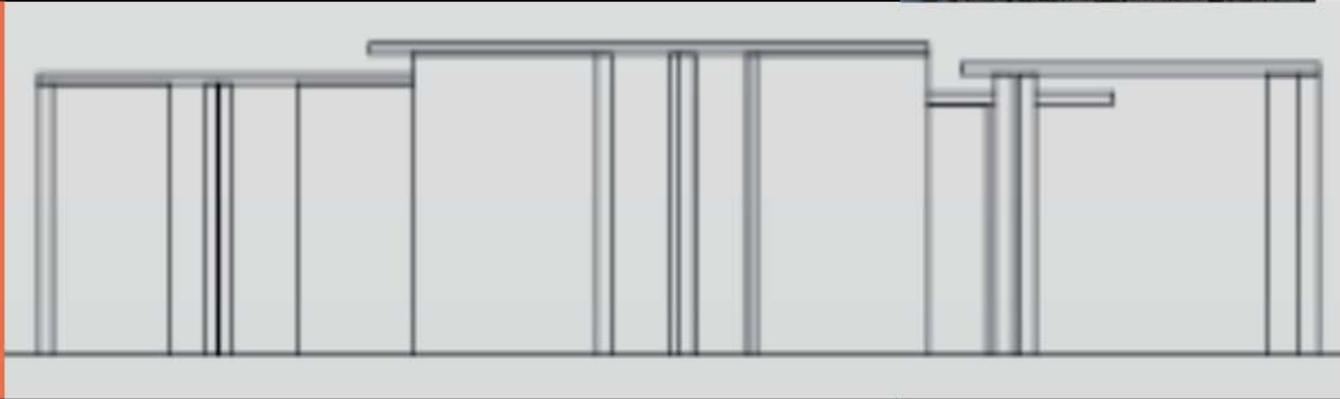


### CENTRO DE INTERPRETACIÓN.

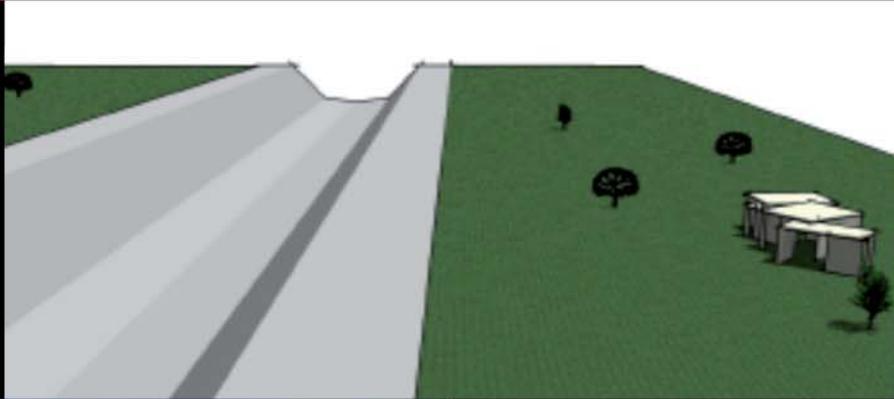
Estos centros de interpretación que queremos plantearlos como una variación de diversos recorridos de libertad de realización por los cuales puede estudiarse los acontecimientos sucedidos y los temas, ya analizados en este trabajo, de forma aleatoria según el gusto del hombre de a pie. Por ello planteamos unos muros panel colocados dispersamente para poder realizarse esos recorridos, en los que se sitúan imágenes y datos relacionados con el canal. Esta forma aleatoria de muros nos recuerda a una cuadro de Malevich, los cuales se podrían trasladar a la realidad en forma arquitectónica en la gran mayoría de ellos. Estos recorridos llevan unas cubiertas planas que en planta se interpretan como un juego de sólidos perfectos



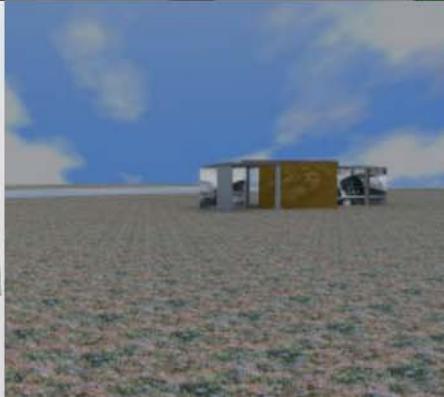
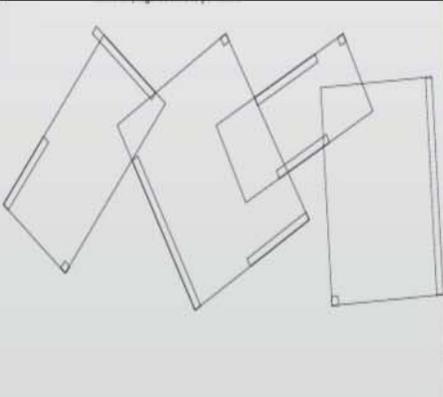
**GRUPO [1]**  
Fundamentos de la  
Arquitectura y  
Patrimonio  
  
Cortés Llorente, Tamara  
Fuentes Mateo, José R.  
Olivas Sigüenza, María Medina



**ZONA DE ESPARCIMIENTO ASOCIADA AL CENTRO DE INTERPRETACIÓN.**  
  
Nos encontramos con una zona de recreo y merendero en otro punto.



**ESPACIO ABIERTO PARA DISFRUTE.**  
Ese otro espacio se encuentra escondido y apartado de todo recorrido, por ello es un lugar más íntimo, en el que podríamos hacer otro tipo de actividades como la observación de aves de la zona.



### ZONA DE RECREO URBANA

Hemos creado una zona urbana, cercana a la ciudad para dotarla de un espacio libre y que este se encuentre conectado con el recorrido para fomentar el mismo puesto que de esta forma estará en un lugar conocido y característico y provocando que la gente se interese por él y así hacerlos llegar a lo distinto puntos que proponemos dentro del mismo.



Esta intervención persigue hacer del Canal un punto de referencia y encuentro para personas del hoy, que recuerdan y respetan el ayer. Además, logra vincular y hacer de las partes un todo relacionado.



GRUPO [2]

Fundamentos de la  
Arquitectura y  
Patrimonio

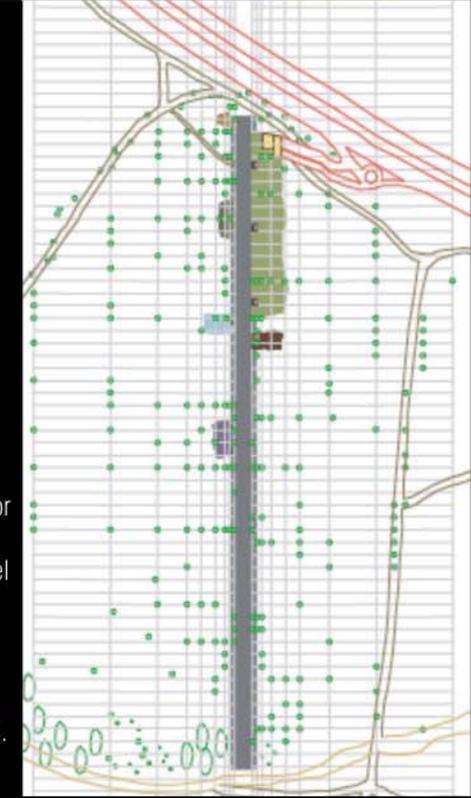
Jiménez Rodríguez, Jesús  
Lebrón Pérez, Lorenzo  
Merchán Hernández, F. Javier



### LA SECTORIZACIÓN

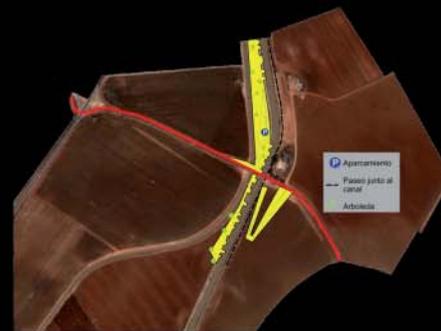
La intervención se divide en cuatro sectores. Primero nos referimos a la zona que comprende la parte periurbana de la ciudad por donde transcurre el canal. Paisaje de fuerte carácter urbano con una gran posibilidad de comunicación. Alberga pocas poblaciones, pero de alta relevancia histórica. La mayor parte del canal se encuentra soterrado en esta zona, produciéndose además en este sector la bifurcación con el Canal del Valle Inferior.

Se propone una gran franja verde que sigue el recorrido del canal, conectando las zonas que este podía separar, y dotándolo de una nueva componente de paseo que ponga en valor la zona que recorre. Además se incluye el objetivo de conectar esta zona de esparcimiento con el entorno de la universidad Pablo de Olavide, para aumentar la afluencia y las probabilidades de uso.



### LA SECTORIZACIÓN II

Los dos sectores siguientes representan las zonas más salvajes e indómitas de l canal. La zona sur, un paisaje de marismas casi absolutamente horizontal, donde destaca el parque natural del Brazo del Este o la conexión con el Río Guadaira. Este sector pretende poner en valor los numerosos pueblos de colonización que el canal generó mientras se construía, realizando un recorrido ecoturístico por ellos.

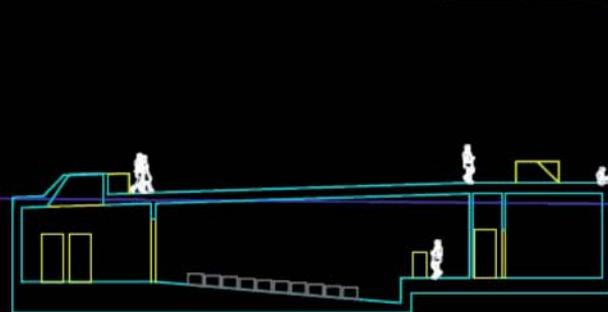
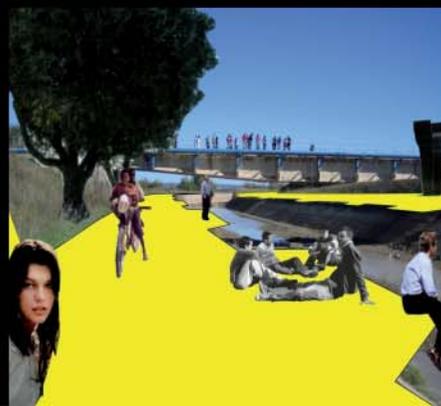


### INTERVENCIÓN EN LOS MERINALES

Se propone una solera que se esparce por el terreno, y en donde se grabaran acontecimientos de relevancia histórica del canal. Los ejes elegidos, permitirán escapatorias verdes entre el elemento, minimizando el impacto natural y fomentando lo espectacular. Bajo este elemento se desarrolla un mundo espacial.



La zona más situada al norte, discurre a los pies de la Sierra Norte de Sevilla, un paisaje completamente diferente al anterior, donde el abrupto paisaje comienza a levantarse ante los ojos del Valle del Guadalquivir. Aquí se propone la rehabilitación y el acondicionamiento de los puntos en los que el canal se cruza con el viario existente, creándose en ellos puntos de esparcimiento y disfrute.



sección long.



Se propone una estrategia de intervención en el conjunto que actualice el Canal, sin hacerle perder su identidad y sin impedir futuros desarrollos.

Para ello, se potencia la accesibilidad y el uso del conjunto, intentado incrementar la relación del mismo con la ciudad y su gente. Así, en los puntos metropolitanos, se persigue la creación de una realidad presentada como una capa extendida más allá de los límites, capaz de absorber parte de los espacios públicos ya existentes de la ciudad, convirtiéndose en una única piel urbana.



### ESTRATEGIA DE INTERVENCIÓN.

Se propone una estrategia de intervención en el conjunto, que actualice el canal sin perder su identidad y sin que se puedan frustrar futuros desarrollos. Para ello se persigue su accesibilidad y uso, intentando incrementar la relación del mismo con la ciudad y se gente. Así, en puntos más metropolitanos, se busca la creación de una realidad que se presenta como una capa que se extiende más allá de los límites del propio canal.



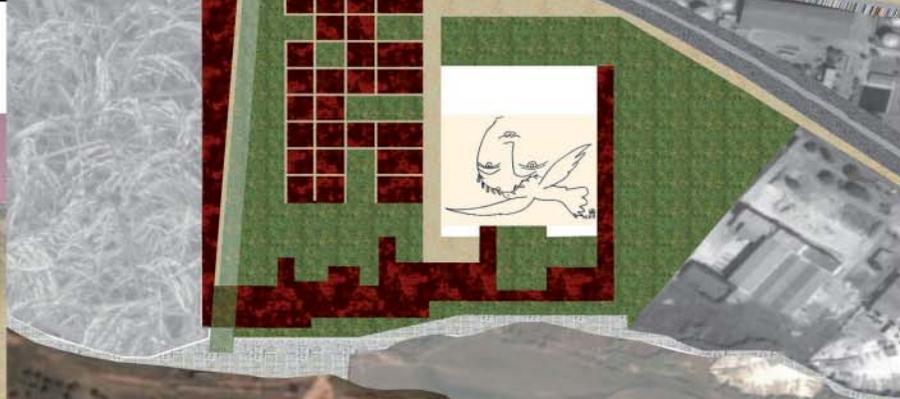
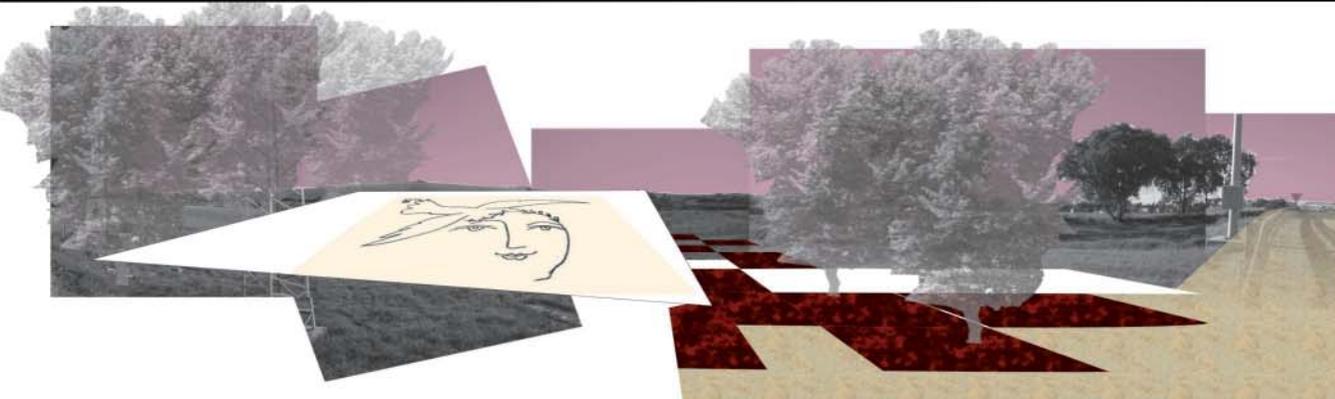
### UNA NUEVA DIMENSIÓN.

Se presenta un canal de atracción social, lúdico e interpretativo. Texturización a través de pieles que nos acercan al entorno en un diálogo entre el canal y sus inmediaciones. Este entorno se encuentra industrializado en determinados puntos, usándose pieles como reclamo de comunicación social con una frecuencia repetitiva transmitiendo una idea de proyecto para el conjunto.

**GRUPO [3]**  
Fundamentos de la Arquitectura y Patrimonio  
Bravos Santos, Andrés  
Espejo Molina, Luis Javier  
Granados de Osma, Manuel M.  
Puget Pérez, Joaquín

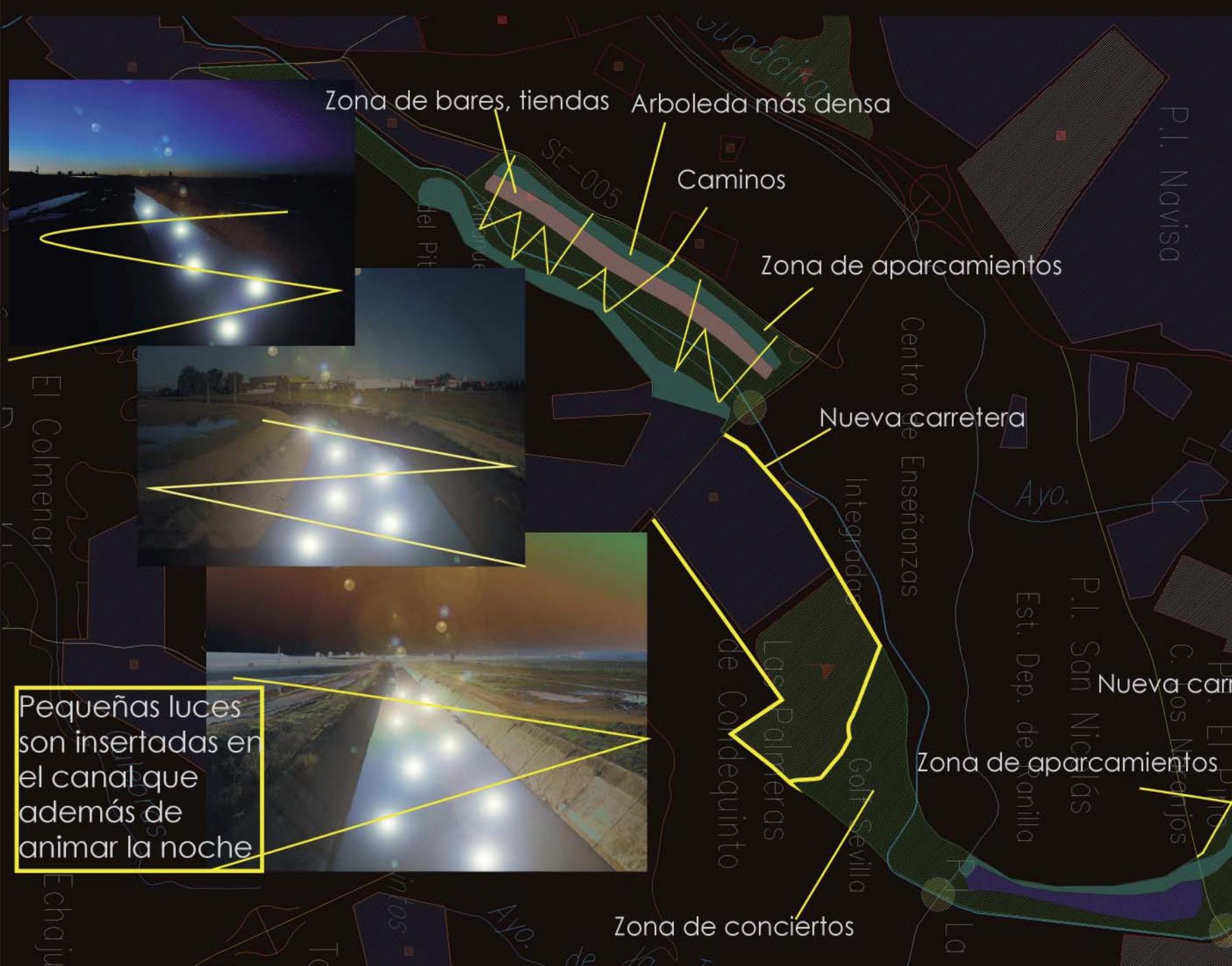


**INTERVENCIÓN EN LOS MERINALES**  
Entorno al lugar donde se ubicaba el antiguo campo de concentración de Los Merinales se pretende, con la intención de recuperar la memoria histórica del lugar, la creación de un lugar de encuentro. Se piensa en un recorrido peatonal alternativo a la nacional IV que debido al rápido crecimiento de Sevilla y Dos Hermanas sea cómodo y accesible. Se proyecta un paso en alto sobre la vía rápida y las vías ferroviarias buscando una conexión más inmediata con el canal.  
El objetivo es crear un lugar abierto, una plaza como lugar para la comunidad, dotada de equipamientos, elevada, e inmensa en un bosque de eucaliptos, situado en el lugar donde se asentaban las edificaciones del campo de concentración. Se pretende conmemorarlos por ser en su día los elementos más simbólicos del lugar.



Se recurre a la fuerza de los parques como elemento enlazador entre diferentes puntos del Canal.

Entre otras piezas, destaca el centro memorial que luchará para que la información no quede perdida en el olvido.



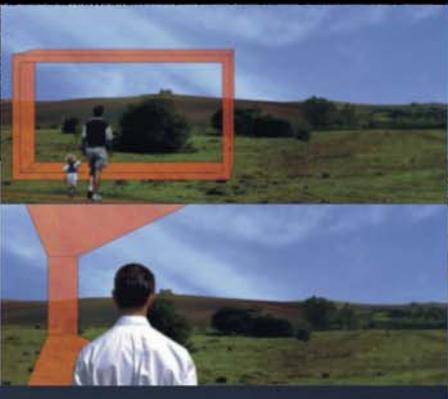
Pequeñas luces son insertadas en el canal que además de animar la noche

Este gran parque longitudinal tiene la singularidad de que funciona tanto de día como de noche. Durante la mañana se abren tiendas y bares pero es realmente al atardecer cuando este parque se convierte en un espectáculo luminoso y virtual donde los caminos se iluminan y centenares de luces se encienden bajo en canal.

Esta intervención difiere tres sectores en los que el modo de actuar se adapta a los condicionantes del entorno. En todo momento, el recuerdo y la sombra de lo ocurrido actúan como telón de fondo de las ideas proyectuales que, por su parte, intentan hacer del Canal una realidad con vida.

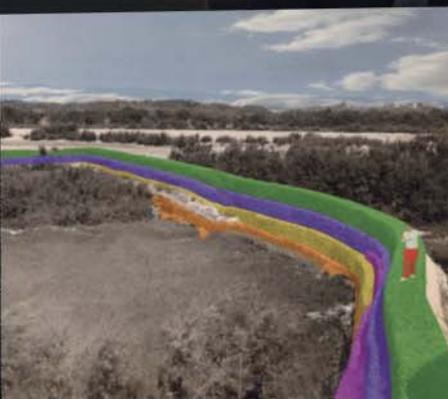
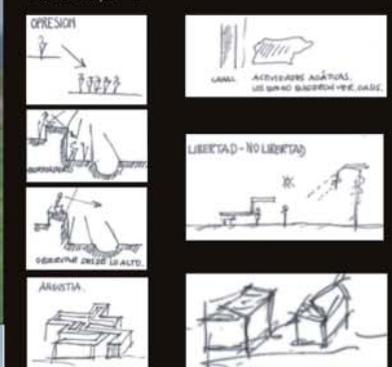
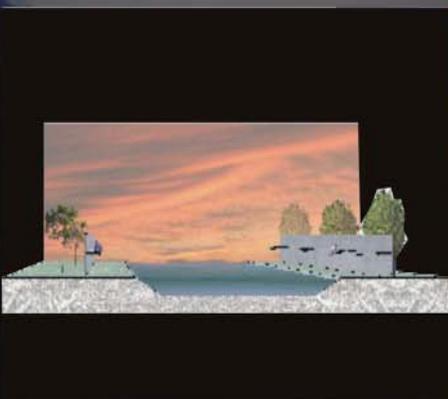
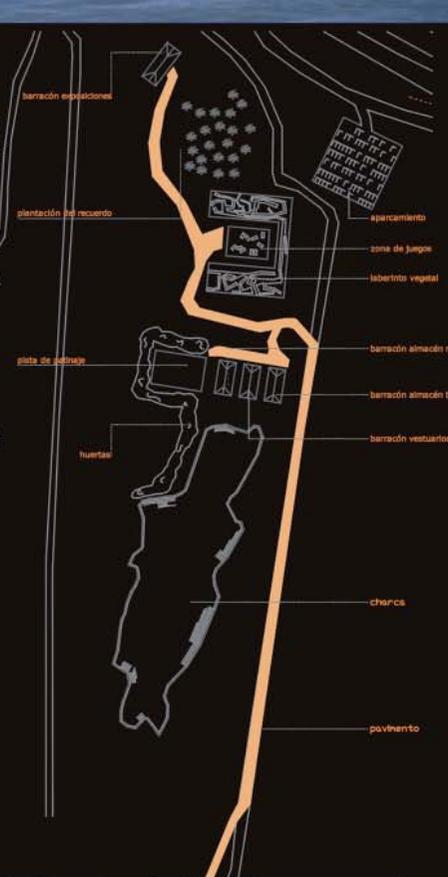
Las propuestas respiran en algunos casos cierto estilo land-art, consiguiendo así ofrecer una imagen de la estructura, innovadora y atractiva para todos los andaluces.

**IDEA DEL CONJUNTO**  
 Esta propuesta es plenamente consciente de la variación que sufre el carácter del Canal a lo largo de sus 150 km de recorrido. Así, establece una división conceptual en tres sectores, con distintas actuaciones en cada uno de ellos.  
 Sector Norte, Nacimiento del canal en Peñaflor como punto principal.  
 Sector Central, Carácter urbano a su paso por Sevilla, Merinales.  
 Sector Suroccidental, Fuerza de las Marismas.



**GRUPO [5]**  
 Fundamentos de la Arquitectura y Patrimonio  
 Jiménez de Cárdenas, Begoña  
 Navarrete Elorduy, Carmen

**LOS MERINALES**  
 No es el único campo de trabajo que surgió, pero sí uno de los mayores y más duraderos del franquismo. Por esta representatividad que conlleva, nosotras apostamos por los merinales como punto máximo de conciencia histórica en nuestra intervención. Cada elemento que aparece, surge como metáfora de una realidad, Así, conseguiremos que no caigan en el olvido sentimientos y situaciones que se vivieron allí y entonces -hambre, separación, falta de libertad,....-.



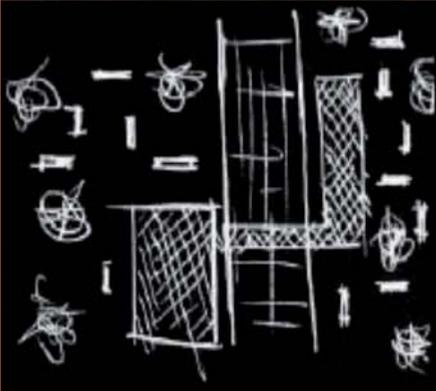
Esta estrategia pone en valor el Canal, entendido desde tres encuadres distintos (territorial, sectorial y particular). Junto con la puesta en valor de esta importante obra de ingeniería se pretende una difusión de la memoria histórica que silenciosamente guarda el Canal:

Recuperando el lugar y su entono.

Valorizando el Canal en general y los enclaves más singulares.

Fundamentos de la Arquitectura y Patrimonio

Bohórquez Salvador, Antonio Carrasco Chaves, J. Román Castillo Ramos, J. Luis



En este sector de la propuesta se plantean dos intervenciones para la difusión cultural del Canal del Bajo Guadalquivir. La primera de ellas está relacionada con la Universidad Pablo de Olavide. Dada su gran afluencia de estudiantes, este punto es vital para la puesta en valor del canal. Se establecerá un punto de información donde todos aquellos que lo deseen podrán acercarse a la historia que hay detrás de estos 150 km de infraestructura hidráulica.

En segundo lugar, se plantea una alternativa al centro de interpretación que se ha proyectado para Los Merinales. A raíz del problema que hay actualmente con la degradación progresiva de las haciendas burguesas de Dos Hermanas y Bellavista, creemos que sería interesante aprovechar la posible solución de éste, favoreciendo la puesta en valor del Canal de los Presos.



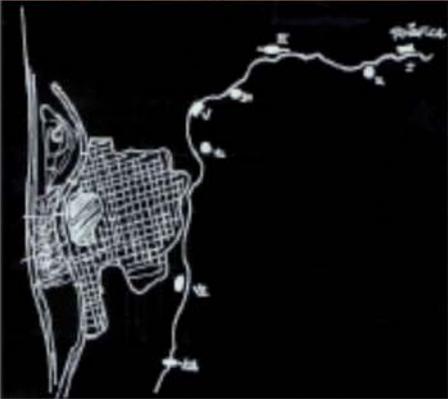
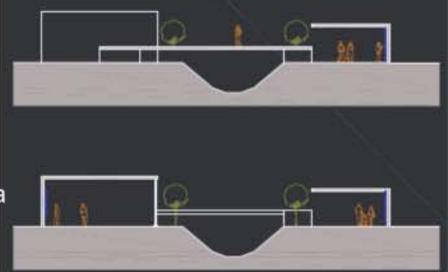
el canal de los presos



bajo Guadalquivir

Entendemos que sería elocuente interrelacionar canal y haciendas mediante señalizaciones y caminos que comunicaran unas con otras y, dándole mayor interés turístico y cultural a esta zona. El centro de interpretación en nuestra propuesta quedaría ubicado en la Hacienda "Lugar Nuevo", a escasos metros del Bajo Guadalquivir.

Se trata de una hacienda de nueva planta que actualmente está en desuso y que gracias a esta actuación podría rehabilitarse y quedar enmarcada en este enclave del canal como un punto de información en el que se daría a conocer de nuevo todo lo que rodea a esta obra de ingeniería.

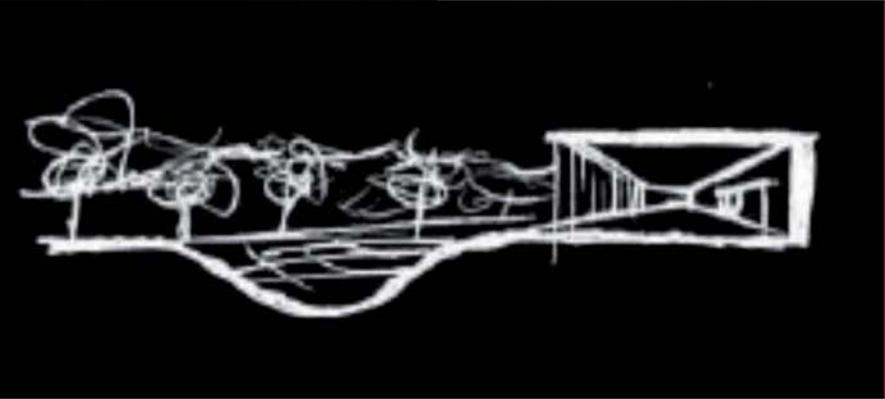


**¿DÓNDE NOS ENCONTRAMOS?**

UNTO ESTÁ EN EL TÉRMINO MUNICIPAL DE BELLAVISTA. AQUÍ PUEDES ENCONTRAR UN CENTRO DE INFORMACIÓN Y ACCESORIO AL CENTRO DE LOS PRESOS DESTINADO A LOS VISITANTES. EN EL COMERCIO MÁS PRÓXIMO ENCONTRARÁS PRODUCTOS TÍPICOS DE LA ZONA. AL PASAR POR EL CANAL PUEDES ENCONTRAR UN CENTRO DE INFORMACIÓN Y ACCESORIO AL CENTRO DE LOS PRESOS DESTINADO A LOS VISITANTES. EN EL COMERCIO MÁS PRÓXIMO ENCONTRARÁS PRODUCTOS TÍPICOS DE LA ZONA.

**A LA MEMORIA**

EL CANAL DE LOS PRESOS ES UNO DE LOS MÁS GRANDES DE ESPAÑA. SU HISTORIA SE REMONTA AL SIGLO XVIII, CUANDO SE CONSTRUYÓ PARA REGAR LAS HACIENDAS DE LA ZONA. SU HISTORIA SE REMONTA AL SIGLO XVIII, CUANDO SE CONSTRUYÓ PARA REGAR LAS HACIENDAS DE LA ZONA.



Esta propuesta intenta aprovechar la morfología lineal de Canal y articular el territorio de la Vega del Guadalquivir, ayudándose de las vías pecuarias que se cruzan con la estructura.



**GRUPO [9]**

Fundamentos de la  
Arquitectura y  
Patrimonio

Gallegos Espejo, Rubén  
García- Estada Mateo, Silvia  
Sánchez Pena, M<sup>a</sup> del Pilar

Nuestra propuesta tiene en consideración el carácter articulador territorial del propio canal. Queremos aprovechar el canal para enlazar todos los lugares de interés cercanos al mismo, siendo éstos el Parque Natural de la Sierra Norte de Sevilla, al suroeste el Parque Nacional de Doñana y el sistema de ciudades patrimoniales al sur de canal que discurren paralelas a éste (Écija, Carmona, Utrera y Lebrija). Redundando en el carácter que el P.O.T.A. otorga al valle del Guadalquivir.



Proponemos recuperar y restaurar las vías pecuarias para su uso lúdico, no tanto en el medio mismo en el que consiste una vía pecuaria como en lo que conlleva el recorrerlas y descubrir el mundo desde otra perspectiva, ya casi desconocida para la mayoría de las personas debido al abandono de la vida rural y ganadera.

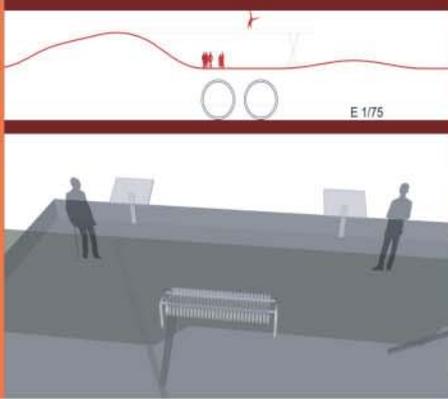


Nuestra propuesta de intervención sencilla (que no simple) que pretende, en primera instancia, recuperar la memoria histórica de los represaliados por el franquismo; pero por otro lado, intenta aprovechar la morfología lineal del canal y articular el territorio de la Vega del Guadalquivir, ayudándonos de las vías pecuarias que se cruzan con el canal. Creemos que para una correcta recuperación de la memoria histórica, no debemos alterar lo mas mínimo el estado del canal, no debemos "ensuciarlo" porque se pierde su esencia y su memoria; y además pensamos que cualquier intento de "monumentalizarlo" es inútil, pues el canal es ya un monumento en sí, monumento a la represión franquista. Por otro lado, pensamos que para que esta recuperación de la memoria se consiga, debe haber un conocimiento de la existencia del canal por parte de la población: que la gente lo use y lo disfrute para así interesarse por él. Hemos elegido una serie puntos en dos niveles que consideramos interesantes. En el nivel 1, situamos los puntos que nosotros consideramos más representativos de los valores que queremos resaltar, así pues localizamos Peñaflor, Torreblanca, Los Merinales y La Corchuela. En el nivel 2 hacemos hincapié en la importancia de la accesibilidad al canal, resaltando los lugares óptimos para la visita del mismo. Así consideramos (de norte a sur) la estación de trenes de Guadajoz, el apeadero de Cantillana y la estación de Las Cabezas de San Juan.

La idea de esta actuación, en lugar de intentar desplazar toda el área de influencia del Canal a un punto, elige que sea el punto el que se desplace a toda el área de influencia de la obra, por lo que se busca una arquitectura nómada y efímera que despierta la Memoria.



El canal como un objeto que está muerta, y para revivirlo hay que darlo a conocer por las distintas zonas de influencia adyacentes al Guadalquivir y al canal. Ante esta situación se nos plantean varios caminos que resolvemos con la simple idea de que en vez de que toda el área de influencia del canal se desplace a un punto, ES MEJOR QUE EL PUNTO SE DESPLACE A TODA EL ÁREA DE INFLUENCIA DEL CANAL, por lo que buscamos una arquitectura nómada y efímera que despierte la MEMORIA.



**GRUPO [11]**

Fundamentos de la Arquitectura y Patrimonio

Amado Vallejo, Angel Sanrroma Tato, Sergio



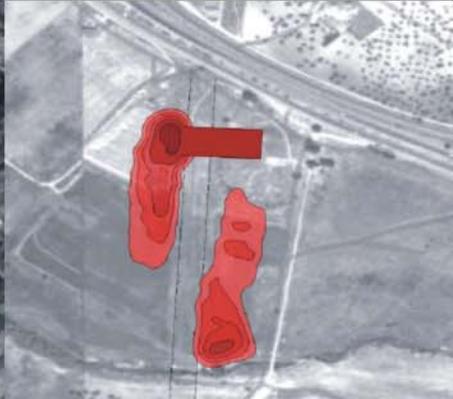
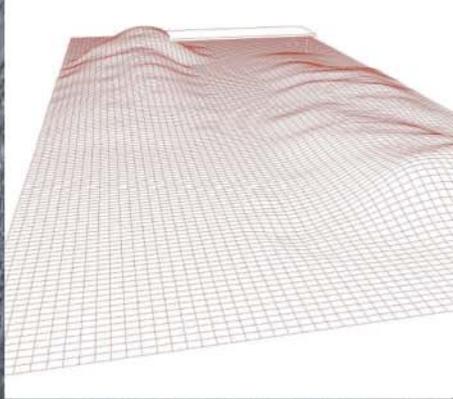
**MEMORIA**

Memoria corta, recuerdo proustiano. Son figuras que se nos aparecen fundamentalmente viendo el mundo inconcluso y fragmentario de todo aquello que es la ciudad y sus arquitecturas. Pero también entendiendo que mas allá de las realidades, la historia es también fragmentaria, irreplicable: "Aquello que no podrá ser dos veces", justo como el proyecto. No trabajar con la memoria de la voluntad, aquella que vuelve atrás, en un esfuerzo por reemplazar lo insustituible. Sin voluntad y también sin nostalgia. La memoria se apoya en el carácter no lineal del tiempo y sus figuras. Se fundamenta sobre el recuerdo, la distorsión y el reenvío. La memoria trabajo con "aquello a lo que se liga despidiéndose", se ata a lo que se desvanece, actúa sobre lo que se diluye, así como se data sobre nuevos orígenes.



**PUNTOS DE INTERVENCIÓN**

- Palma del Rio- Avda de la diputación
- Peñalflor- Avda de San Fernando
- El priorato- Calle de las siete revueltas
- Lora del Rio- Calle de Colón
- Villanueva del rio- Avda de la constitución
- Tocina- Calle Real
- Los rosales- Avda de Sevilla
- Cantillana- Avda de Andalucía
- Brenes- Avda de Blas Infante
- Burguillos- Calle virgen del rosario
- Guillena- Avda de Andalucía
- La Rinconada- Calle de Manuel Rodas
- San Jose de la Rinconada- Avda San Jose
- La algaba- Avda de Juan Molina
- Santiponce- Calle del arroyo
- Castilleja de Guzmán- Calle de concordia
- Camas- Calle de Antonio Machado
- Castilleja de la cuesta- Calle Real
- Gines- Avda de Europa



Estos alumnos se vieron profundamente impresionados por el trabajo de aquellas manos capaces de levantar el Canal de los Presos. Su reflexión llegó más allá y, por eso, dilataron su propuesta hasta tener en consideración el resto de trabajos que realizaron los presos de guerra andaluces.



### PUESTA EN VALOR.

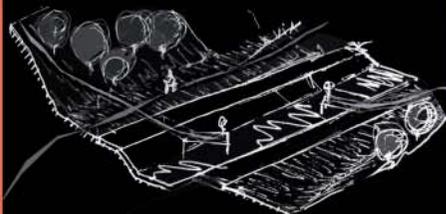
La obra hidráulica del Canal de los Presos fue sin duda una de las obras más importantes, realizada por presos de Andalucía. Sin embargo creemos que al realizar la tarea de poner en valor y rememorar el trabajo que se realizó en el Canal de los presos, debemos tener en cuenta el resto de obras que realizaron los presos de guerra andaluces. Esto nos lleva a crear una serie de relaciones, que encontraremos manifestadas implícitamente en nuestra intervención, entre el resto de obras que se llevaron a cabo en Andalucía por los presos de guerra y los campos de concentración en los que estaban.



GRUPO [15]

Fundamentos de la  
Arquitectura y  
Patrimonio

Cuadrado Alonso, Azahara  
Navarro Grueso, Óscar



### COSER LA BRECHA.

El gran problema que hemos observado es que existe un fuerte límite, que el Guadalquivir y el propio canal construyen, que aísla a un territorio comprendido entre el río Guadalquivir y el Canal de los Presos. Por eso en nuestra intervención nos parece importante coser esa brecha territorial, y para eso nos basaremos en la direccionalidad de los flujos que se nombraron al principio. Estos se manifiestan como pasarelas que estarán relacionadas con caminos y vías pecuarias. Nosotros apostamos por dar funcionalidad al canal para pasear, montar en bicicleta, practicar deportes,... Para que lo que un día fue construido por hombres que defendían ante todo la libertad, sea hoy usado con total libertad por todo el que lo desee.

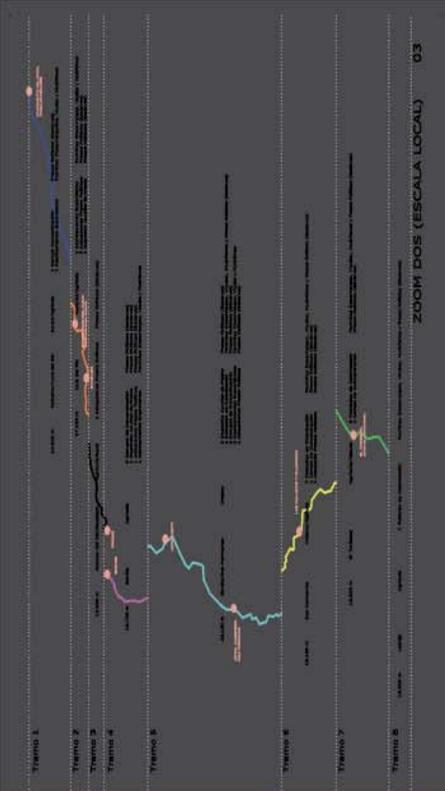


### INTERVENCIÓN EN LOS MERINALES

Apostamos por un recurso muy dado en la actualidad, la cartelería. Cuando estuvimos en Los Merinales observamos que aquel solar por ahora se conservaba inmaculadamente virgen (con la inquietud de cuanto duraría esa situación) apreciamos que lo único que había empezado a formar parte de aquello eran unos grandes carteles publicitarios. Después de investigar sobre la cartelería y como funciona con vías cercanas como las que tenemos en el solar (vía rodada y vía de ferrocarril), decidimos que la mejor manera para poner la zona en conocimiento sería mediante una serie de paneles de cartelería serigrafiados. Esto tenía bastantes ventajas respecto a su emplazamiento, ya que tanto el solar, como las vías de comunicación, potencian que al pasar rápidamente por allí nada que nos llame la atención nos invita a detenernos.



Esta es una visión que refleja un modo diferente de intervenir sobre una realidad. Envueltos en sensibilidad, estos alumnos encontraron extractos poéticos perfectamente identificables con escenas que acompañaron al Canal.

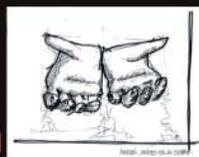
Fundamentos de la  
Arquitectura y  
PatrimonioCarrera Ros, Francisco  
Gutiérrez Terrazas, Julio

## TRAMO DOS. ENRAIZACIÓN

## GACELA DE LA HUIDA.

Las manos del hombre no tienen más sentido,  
que imitar las raíces bajo la tierra.

Federico García Lorca.

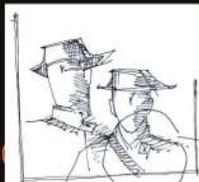


## TRAMO TRES. OPRESIÓN

## CORREDOR.

Por los altos corredores,  
se pasean dos señores.  
...se pasean dos señores  
que antes fueron blancos monjes.  
...se pasean dos señores  
que antes fueron cazadores.  
...se pasean dos señores  
que antes fueron...,  
noche.

Federico García Lorca.



## TRAMO UNO. DESOLACIÓN

## CASIDA DEL LLANTO

He cerrado mi balcón  
porque no quiero oír el llanto  
pero por detrás de los grises muros  
no se oye otra cosa que el llanto.

Hay muy pocos ángeles que canten,  
hay muy pocos perros que ladren,  
mil violines caben en la palma de mi mano.

Pero el llanto es un perro inmenso,  
el llanto es un ángel inmenso,  
el llanto es un violín inmenso,  
las lágrimas amordazan al viento,  
no se oye otra cosa que el llanto.

Federico García Lorca.

## TRAMO CUATRO. RENDICIÓN

## CANCIÓN.

Por las ramas del laurel  
van dos palomas oscuras.  
La una era el sol,  
la otra la luna.

Vecinitas, les dije,  
¿dónde está mi sepultura?  
En mi cola, dijo el sol.  
En mi garganta, dijo la luna.

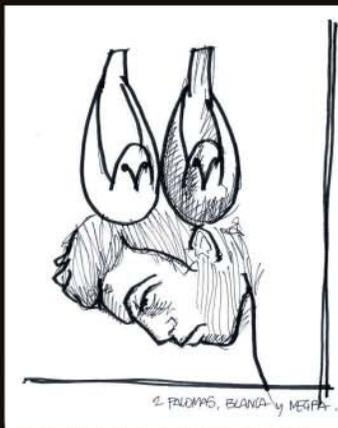
Y yo que estaba caminando  
con la tierra a la cintura  
vi dos águilas de mármol  
y una muchacha desnuda.

La una era la otra  
y la muchacha era ninguna.

Aguilitas, les dije,  
¿dónde está mi sepultura?  
En mi cola, dijo el sol.  
En mi garganta, dijo la luna.

Por las ramas del cerezo  
vi dos palomas desnudas  
la una era la otra  
y las dos eran ninguna.

Federico García Lorca.



## TRAMO CINCO. DESESPERACIÓN

## CASIDA DE LA MANO IMPOSIBLE.

Yo no quiero más que una mano,  
una mano herida, si es posible.

Yo no quiero más que una mano,  
aunque pase mil noches sin lecho.

Sería un pálido lirio de cal,  
sería una paloma amarrada a mi corazón,  
sería el guardián que en la noche de mi tránsito  
prohibiera en absoluto la entrada a la luna.

Yo no quiero más que esa mano  
para los diarios aceites y la sábana blanca de mi  
agonía

Yo no quiero más que esa mano  
para tener un ala de mi muerte.

Lo demás todo pasa.  
Rubor sin nombre ya, astro perpetuo.

Lo demás es lo otro; viento triste,  
mientras las hojas huyen en bandadas

Federico García Lorca

TRAMO SIETE. SOLEDAD  
CAUTIVA

Por las ramas  
indecisas  
iba una doncella  
que era la vida.

Por las ramas  
indecisas.

Con un espejito  
reflejaba el día  
que era un resplandor  
de su frente limpia.

Por las ramas  
indecisas.

Sobre las tinieblas  
andaba perdida,  
llorando rocío,  
del tiempo cautiva.

Por las ramas  
indecisas.

Federico García Lorca



Los alumnos diferenciaron dos niveles de intervención, consiguiendo tratar tanto aspectos generales como otros más localizados (Torreblanca, Merinales).



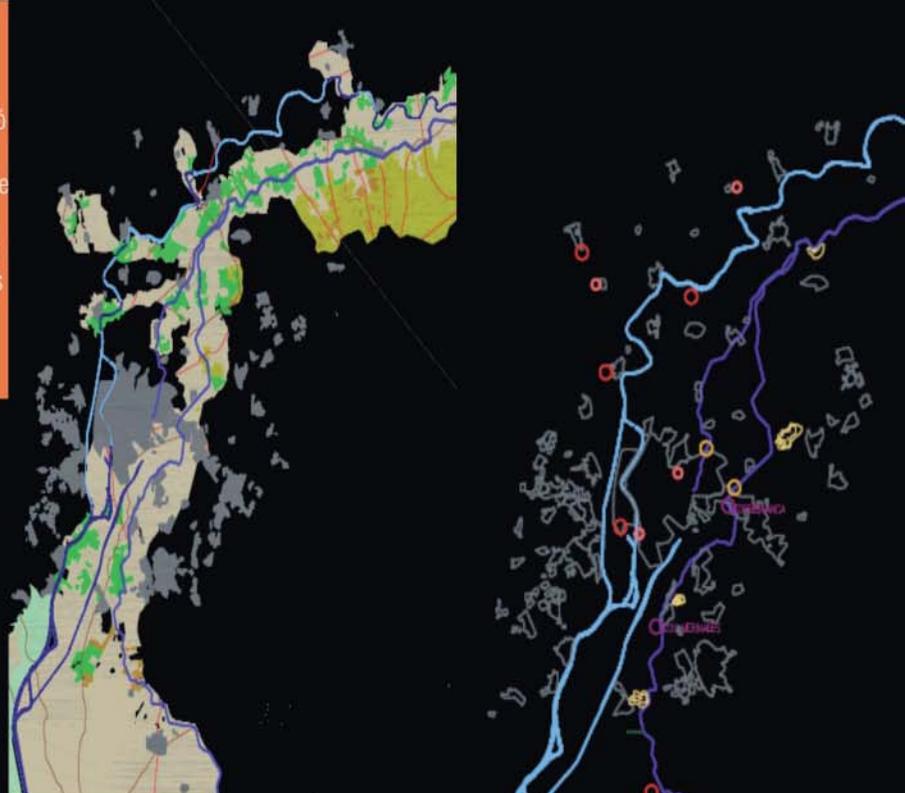
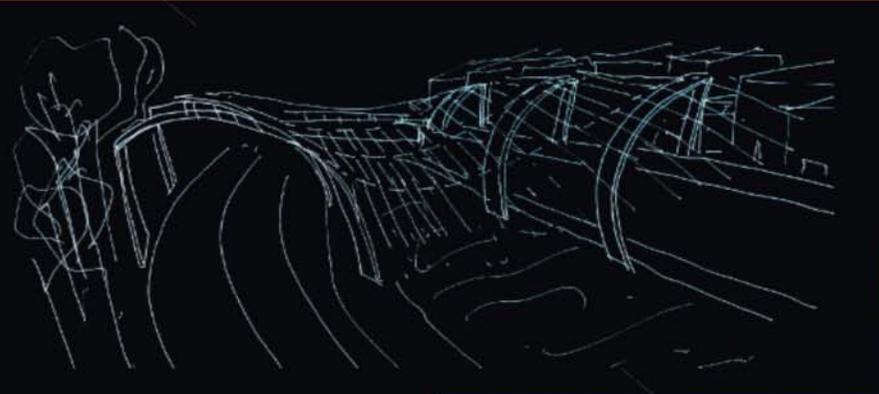
## IMPLANTACIÓN EN TORREBLANCA.

La intervención quería mostrar dos aspectos: por un lado, el proceso constructivo que generó el canal, y por otro el aislamiento urbano al que se le somete al mismo, es por ello que la intervención se basará en una estructura de madera que salga a la superficie y la cubrición de la misma, y que esta se desmaterialice a medida que se aleje de la zona urbana, desde la cubrición con lona opaca, a lona semitransparente, hasta dejar la estructura de madera vista; paradójicamente, al cubrir el canal como parece que es el deseo urbano, lo que se genera es un mayor protagonismo del mismo.

GRUPO [17]

Fundamentos de la  
Arquitectura y  
Patrimonio

Iglesias Piñero, Rafael  
Ramírez Alcalá, Marina



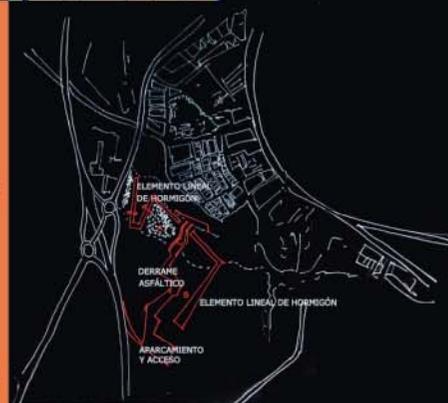
## ESTRATEGIA DE INTERVENCIÓN.

Se establecerán dos niveles, uno global y otro puntual. A la hora de tratar el global, el proyecto se centra en la riqueza natural que se genera a ambos lados del margen del C.B.G. y la necesidad por tanto de establecer un sistema de protección y acondicionamiento, tanto de los cultivos existentes como de las vías pecuarias de mayor importancia.



## IMPLANTACIÓN EN MERINALES.

El emplazamiento en Los Merinales, por otro lado, muestra la realidad agraria que se genera en los márgenes del C.B.G, mediante la implantación de un elemento lineal de hormigón que divide la zona en distintos sectores por especies arbóreas y genera una "galería de arte agraria". Otro elemento que ayudaría a sectorizar y generar recorrido es una asfaltación que se genera en la cota más altas y que "se derrama" en el terreno. Además, el elemento de hormigón tendría dos partes claramente diferenciadas: La que divide especies arbóreas, totalmente opaco salvo umbrales que comuniquen con otros sectores. Y la zona ligada al C.B.G, que se abriría a éste para enfatizar su presencia.



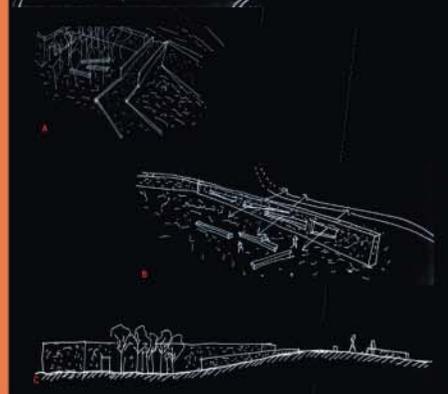
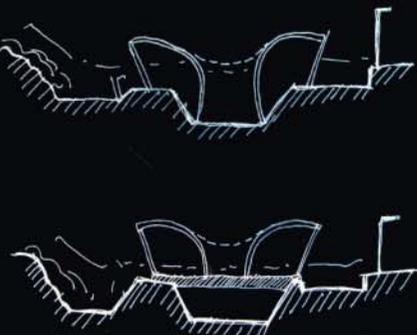
A LA HORA DE TRATAR LA INTERVENCIÓN A NIVEL PUNTUAL, SERÁ NECESARIO ESTABLECER VARIOS PUNTOS, QUE ENUMERAMOS A CONTINUACIÓN:

● IMPLANTACIÓN DE PLAZAS EN AQUELLAS ZONAS CERCANAS AL CANAL DE LOS PRESOS QUE HAN TENDO RELEVANCIA EN SU ÁMBITO HISTÓRICO, PRINCIPALMENTE POR SER LUGARES ELEGIDOS PARA LA SITUACIÓN DE CAMPOS DE CONCENTRACIÓN PARA EL ALBERQUE DE LOS PRESOS DEL CANAL.

● UBICACIÓN DE PUERTAS DE ACCESO AL RECORRIDO DEL CANAL, QUE GENEREN UN PUNTO DE PARTIDA Y FACILITEN INFORMACIÓN SOBRE EL MISMO, SITUADOS ESTRATÉGICAMENTE EN AQUELLOS PUNTOS DE MAYOR DENSIDAD DE POBLACIÓN.

● DESEMPEÑANDO LA FUNCIÓN DE FACILITAR UN RECONOCIMIENTO VISUAL DE LA GLOBALIDAD DEL CANAL DEL BAJO GUADALQUIVIR Y SU ENTORNO, SE ESTABLECEN UNA SERIE DE ZONAS A MODO DE MIRADORES. ÉSTOS SE UBICARÁN EN ESPACIOS DE GRAN COTA Y QUE, A LA VEZ, PRESENTEN UNA MAYOR PENDIENTE. SE LLEGA A LA CONCLUSIÓN DE QUE LA MAYOR PARTE DE ÉSTOS ACCIDENTES SE GENERAN EN UN MARGEN DEL RÍO, YA QUE AL EN EL OTRO SE COMPARTIEN MARGEN CON EL GUADALQUIVIR, LO QUE SE DERIVA EN COTAS MÁS BAJAS.

PARA MOSTRAR ESTAS ESTRATEGIAS VISUALMENTE, SE HA DECIDIDO DAR DOS EJEMPLOS PRÁCTICOS QUE AGLUTINEN TODAS LAS PROPUESTAS EN DOS INTERVENCIÓNES, QUE SE ESTABLECERÁN EN DOS ZONAS CARACTERÍSTICAS: EL BARRIO TORREBLANCA, PARA LA UBICACIÓN DE LAS PUERTAS DE ACCESO, Y LOS MERINALES PARA TRATAR LAS PLAZAS Y MIRADORES.



# DOCUMENTACION

-----  
Timbre aplicable a los recibos de  
Colonias Penitenciarias Militarizadas.  
-----

15-4-962

606

El Ingeniero encargado de la Seccion VI del Canal del Bajo Guadalquivir me dá traslado de la siguiente comunicacion que en 11 de febrero último le remitió el Comandante Jefe del Servicio de Colonias Penitenciarias Militarizadas.

"El Excmo. Sr. General Jefe del Servicio de Colonias Penitenciarias Militarizadas, en escrito de fecha 2 del actual, me dice lo siguiente:

"La División Hidráulica del Tajo, al liquidar las certificaciones de obras de la 3ª y 4ª Agrupaciones de este Servicio, viene cargando por timbres 1,50 ptas. máximo correspondiente a la escala de la Ley del Timbre de 18 de abril de 1.932, por considerarlo incluidos en el apartado 4º. de su art. 31, y como en las liquidaciones de Obras de esa Agrupación vienen cargandose cantidades muy superiores, proceda a interesar de la División Hidráulica del Guadalquivir, la aplicación de la indicada tarifa."

**DEPARTAMENTO DE PROYECTOS ARQUITECTONICOS.  
FUNDAMENTOS DE ARQUITECTURA Y PATRIMONIO. 3º C.  
CURSO 2006-2007**

Profesores: José Enrique López-Canti & Juan José Vázquez Avellaneda

Con el nuevo Plan de Estudios se inició en el año académico 2000-01, y en el tercer curso de la carrera, la primera asignatura optativa correspondiente a Proyectos cuyo contenido queda recogido, en dicho Plan, con el siguiente epígrafe: Introducción y bases conceptuales a la Teoría del Patrimonio Arquitectónico, su conservación y tratamiento. Relación entre Arquitectura y Patrimonio. La carga docente fijada por el Plan es de 12,5 clases de dos horas teórico-prácticas y 10 clases de dos horas de Aula de Arquitectura, ambas en el primer cuatrimestre.

La experiencia de este programa en los seis cursos anteriores se desarrolló con intervenciones que tuvieron los epígrafes siguientes:

*(En)torno Guadalquivir. Fabrica de Yute en Peñaflo. Sevilla*

*El Condado. Bodegas Morales en La Palma del Condado. Huelva.*

*Situaciones y Construcciones. "De Las Obras Que Se Han Executado En Los Caminos Que Desde La Ciudad De Málaga Se Han Abierto Hasta Las De Antequera, Y Vélez*

*La presencia de ciudades y vías de la antigüedad. Expedición a Acinipo. (Ronda la vieja). Málaga.*

*Baños del Carmen. La arqueología del ocio y la cultura del baño marítimo. Acciones, rescates y resistencias.*

*Unos paseos por la Línea Ferroviaria Suburbana Málaga-Vélez-Venta de Zafarraya en su primer centenario. Intervenciones a partir de la línea desmantelada.*

Estos ejercicios se plantearon como implementación de la enseñanza de Proyectos dentro del Aula de Arquitectura. De esta manera, tratar edificios del patrimonio reciente, considerados dentro de un ambiente o territorio como el río, o la comarca vinícola onubense, o trabajar sobre los rastros de las infraestructuras de comunicación históricas, como en el primer Camino

## Programa FAP curso 2006-07

Real de Ruedas que unió Málaga con Antequera, así como sobre ciudades y vías de la antigüedad, como en el caso de Acinipo; contribuyó a formar un cierto Programa de Aula donde converger con otras asignaturas desde lo específico. En esta línea, la incorporación de temáticas como la arqueología del ocio, en el ámbito de la Costa del Sol, con los Baños del Carmen, nos ha permitido incidir en asuntos presentes en los actuales debates culturales, paisajísticos y arquitectónicos.

Nuestro programa se desarrollará a partir de las siguientes premisas:

### **1. Posiciones.**

Cada vez más y de una manera generalizada el Proyecto arquitectónico se enfrenta a una nuevas realidades que se manifiestan como un plano denso, altamente texturado y complejo de situaciones donde la presencia del pasado, la herencia sobre la que se construye y los niveles de interpretación que se introducen, contrastan y afectan contradictoriamente a las necesidades de novedad y cambio permanentes que demandan edificios, ciudades y en general los espacios y ambientes sobre los que se desarrollan y organizan las actividades humanas. Dicho de una manera esquemática, cada vez quedan menos espacios sin huellas, cada vez hay más producción de espacios y objetos “artificiales” que se incorporan a los ya existentes, cada vez resulta más imposible formular ese “viejo proyecto”, sobre un papel en blanco, sobre un soporte universal.

Por otra parte una cierta sensibilidad sobre la capacidad de destrucción del “progreso”, hace que lo que hoy se considera patrimonio, sea algo en construcción y con acepciones cada vez más amplias, sirvan de ejemplo aquellas que defienden la biodiversidad material y cultural como ambiente habitable.

El culto a lo patrimonial deviene en desarrollos diversos con una pluralidad de posiciones propias de la especificidad de los que hacen en cada caso. Pensamos que un programa de Proyectos debe de indicar sobre que supuestos no interesa trabajar y cuales otros se ofertan como herramientas potentes

y posibles para el conocimiento y la acción patrimonial. Lo que se oferta no es el patrimonio como lo que ahoga en su consideración inmovilista cualquier posibilidad de renovación y práctica contemporánea, ni unas técnicas para devolver a un incierto origen, histórico, estilístico o de autor, algunas piezas monumentales, sino el patrimonio desde su valor de antigüedad, con las huellas del paso del tiempo, aprendiendo de las ruinas las posibilidades de actualización de nuestro medio natural-artificial. Pensar y Hacer el presente, un presente que se recorre hacia atrás y hacia delante a la vez.

La invención entendida como transformación de los materiales encontrados, será una tarea que de alguna manera permitirá una nueva formulación del hacer, no se trata de utilizar el siempre recurrente método histórico generalista suma de experiencia sin más, sino el encuentro y composición desde la diversidad disciplinar como idea colectiva. No ha lugar aquí para las arquitecturas excluyentes de los jefes, del mercado y de autor.

Todo esto decanta una figura de aproximación capaz de introducir un sesgo y calaje más potente que la acción arquitectónica: se propone entonces un curso de Proyectos arquitectónicos específico, dirigido al campo del Patrimonio y que, consecuentemente, procura abrirse a nuevos horizontes y tomar nuevas perspectivas. Un curso que se quiere localizar en el espacio patrimonial, espacio condensado entre la Arquitectura y el Patrimonio, en un lugar común de desarrollos parciales que persiguen su reconocimiento y puesta en valor y actualidad.

Desde esta perspectiva, los contenidos teóricos que se proponen contemplarán son los siguientes epígrafes:

- Ideas de Patrimonio. Genealogías desde el Proyecto. Los Materiales de la memoria. Ecologías del sentir, patrimonio y arquitectura como sostenibilidad. Documento y objeto patrimonial. Ciudad y monumento. Arqueologías.

- Geografías patrimoniales. Interpretaciones y escalas. Las disciplinas, préstamos y cruces. Espacializar el patrimonio, maneras de hacer. Sitios y lugares. Escalas y ámbitos de aproximación y registro.

- Historia y Proyecto. Lenguajes y disciplinas. Valor, ética e interpretación. Incorporaciones, estrategias, usos. Hecho artístico.

La formación del arquitecto requiere, con más frecuencia, de una amplitud de miras que acompañe a su propio tiempo. Por otro lado, una formación en el campo de cualquier conocimiento, se está entendiendo cada vez más como una orientación a la especialización. Ambas situaciones, provistas de una paradoja, entran en claro conflicto con la deseada abertura de compás, -casi de ángulo llano-, que se deriva de una comprensión más flexible y completa de los fenómenos y circunstancias que afectan nuestra sociedad.

Por consiguiente, no se trataría tanto de ofrecer una especialización curricular, ni una base de fundamentos en cuanto a carta esencial de circunstancias; ya que éstas, se superan casi de inmediato teniendo que estar pendientes de lo próximo por venir. Más bien, presencia necesaria en la formación del arquitecto, de un concepto de Patrimonio que ha incrementado su definición y su parque, incorporando ininterrumpidamente en las últimas décadas, factores que dejaron atrás la estabilidad sobrecogedora del monumento como pieza única, testigo de su tiempo, para abrir la carta al ambiente, a los espacios afectados e influidos, tejiendo redes de puesta en valor; incluyendo incluso a nuestra relación biológica y emocional sobre la base del planeta, como extensión plausible digna de cuidado y atención.

La cuestión, además, se establecería en un marco que necesariamente debe plantear qué puede ofrecer la mirada del proyecto en toda esa nueva escena compartida abundantemente por profesiones en expansión técnica, en actuaciones nuevas y específicas que tienen que ver con lo patrimonial. Carácter de intervención, que igualmente que los sujetos propio del patrimonio, ha ido extendiéndose y tensándose hacia estrategias de conjuntos; puestas en valor de reconocimiento que hacen de nuestro presente el verdadero signo de interrogación final de las preguntas que formulamos, pero que sólo desde ese extremo temporal, podemos encontrar un viso de sinceridad que no se aproxime a la valoración histórica como principal cauce de verdades, sino en todo caso, corrientes de dominios a veces salvajemente ejercitados.

Puente pues necesario, entre conocimiento y acción, lleno de capas mixturadas donde una más reciente –ni siquiera la última-, nos hace mirar al futuro, con la fórmula no tanto de la originalidad rabiosa, sino con la sencillez de las incorporaciones, las sumas, el rescate y el desvelamiento tal vez de lo que no cubra la tierra, pero haya enterrado el error del hombre. Aventura del conocimiento y la experiencia en el que todos embarcamos al mismo tiempo.

## 2. Acciones.

Establecer la especificidad de un Proyecto Patrimonial desde un punto de vista operativo, proponiendo una acción y valoración comprometida sobre realidades complejas, supone explicitar un proceder, unos procedimientos e instrumentación propios para tal objetivo. En nuestro caso, no se tratará de dirigirlo hacia un comportamiento ya conocido que se instala en lo meramente disciplinar, que parte de lo puramente ‘arquitectónico’, sino que se extiende por compromisos e intereses más plurales y participativos en el marco del territorio. Esta acción, al tiempo factual e imaginativa, por incorporar disciplinas diversas requerirá de una organización propia que se posiciona claramente en una determinada idea de Patrimonio.

Nos interesa poner en marcha una nueva estructura común de acción, construyendo unos objetivos sobre el horizonte de referencia de lo patrimonial en el sitio y unos procedimientos que hagan aparecer nuevas cualidades y desarrollen los instrumentos de aproximación e intervención. Lo haremos a través de aproximaciones sucesivas, múltiples registros de un conocer operativo para construir una jerarquización de valores y el conjunto de las relaciones complejas, así como plantear una cierta visión de la arquitectura desde el Patrimonio, como algo propio de la gestión política del territorio, de las ciudades y sus ámbitos, procurando ponerlos en vida.

Se requiere pues, de un primer entramado organizativo plural y flexible que incorpore cada una de las acciones posibles. Los materiales nos aparecen con nuevas preguntas: ¿cómo se habita en esos sitios y cual es la relación

que se establece con esos ambientes?, ¿cómo acudir a cada particularidad o detectar lo singular de los lugares en su resistencia?, ¿cómo leer lo normado-universal para que se convierta en productor de ilusiones e impulso?, ... Pero también se encuentran en caminos o intenciones ya conocidos que se habilitan como nuevas instrumentaciones: los gestos constitutivos de la imagen del sitio, el carácter simbólico o representativo, los modos de los usuarios, el sentimiento de comunidad, etc. La manera de utilizarlas: escalas como capacidad de estos acontecimientos y del propio sujeto de desplegarse en el mundo; densidad de relaciones y actividades como reflejos de la vida y su producción, registros de la mirada, de lo emergente y oculto; culturas materiales e inmateriales como estructuras óseas donde anclarse para describir el mundo; levantamientos, reconocimiento de estructuras latentes territoriales, la documentación histórica, los ensayos.

Se propone un ejercicio que se desarrollará durante todo el cuatrimestre, contando con dos entregas que atiendan a las construcciones previas de reconocimiento de los sitios, en una primera fase, y una de cierre donde se hayan efectuado las acciones de modificación. Para la elección de los sitios patrimoniales se tenderá hacia aquellas situaciones, que superen las clásicas delimitaciones de monumentos y conjuntos, a favor de otras que primen visiones abiertas y complejas, del tipo de ambientes y entornos.

### **Ejercicio 1.**

Trabajo consistente en la interpretación, puesta en valor e intervención en un bien patrimonial, visto desde las actuales condiciones de movilidad propias de nuestro tiempo. La escala ambiental-territorial no debe suponer una renuncia a las necesarias respuestas proyectuales y otras acciones que incidan específicamente en el propio bien. La respuesta considerará las condiciones y estado actual del sitio como punto de partida para su modificación.

Construir un sentido para estos sitios que en primer lugar identifique y ponga en valor determinados ambientes e instalaciones y, posteriormente,

proponer una estrategia de intervención en el conjunto que lo actualice sin perder su identidad, y sin que pueda impedir futuros desarrollos, será la tarea a realizar y la excusa sobre la que volcar toda la reflexión y temáticas desarrolladas en el temario.

### **Fases y documentos del Ejercicio.**

**-Mapa Patrimonial:** Construcción de un soporte, planimétrico, gráfico y documental, sobre el que se vuelque la información actualizada entorno al sitio. Mapa sensible y sensitivo de estrategias de puesta en valor e interpretación.

**-Propuesta de modificación patrimonial:** Recogerá en cuatro formatos A-2 a nivel de anteproyecto, las acciones proyectuales que se estimen necesarias para la recuperación del bien y su entorno.

El ejercicio del presente curso se desarrollará a lo largo del **Canal del Bajo Guadalquivir. El Canal de los Presos.**

GRUPO 1. CORTES LLORENTE, Tamara, FUENTES MATEO, José Ramón, OLIVA SIGÜENZA, M<sup>a</sup> Medina Azahara. GRUPO 2. JIMENEZ RODRIGUEZ, Jesús, LEBRON PEREZ, Lorenzo, MERCHAN HERNANDEZ, Javier. GRUPO 3. BRAVO SANTOS, Andrés, ESPEJO MOLINA, Luís Javier, GRANADOS DE OSMA, Manuel M<sup>a</sup>., PUGET PEREZ, Joaquín J. GRUPO 4. FERNANDEZ ALONSO, Pablo. GRUPO 5. JIMENEZ DE CARDENAS, Begoña, NAVARRETE ELORDUY, Carmen. GRUPO 6. MARTINEZ PEREZ, Antonio José. GRUPO 7. BOHORQUEZ SALVADOR, Antonio, CARRASCO CHAVES, José Román, CASTILLO RAMOS, José Luís. GRUPO 8. MARTINEZ ROMERO, Jaime Alberto, MEDINA TORRES, Diana Patricia, RAMIREZ PRADO, Luís. GRUPO 9. GALLEGOS ESPEJO, Rubén, GARCIA-ESTRADA MATEO, Silvia, SANCHEZ PENA, Pilar. GRUPO 10. MINCHELLA, Annalisa, PORFIRI, Francesca, SABATO, María. GRUPO 11. AMADO VALLEJO, Ángel, SANROMA TATO, Sergio. GRUPO 12. ALBA ACUÑA, Carlos. GRUPO 13. ALVERO BALIÑA, Pablo, ROSA DIAZ, Juan Antonio. GRUPO 14. OLEA GUTIERREZ, Mercedes, ORTIZ MARTIN, Silvia. GRUPO 15. CUADRADO ALONSO, Azahara, NAVARRO GRUESO, Oscar. GRUPO 16. CARRERA ROS, Francisco, GUTIERREZ TERRAZAS, Julio. GRUPO 17. IGLESIAS PIÑERO, Rafael, RAMIREZ ALCALA, Marina.

## Alumnos curso 2006-07

## Bibliografía

AA.VV:

*Actas previas del Congreso “Los campos de concentración y el mundo penitenciario en España durante la guerra civil y el franquismo.”* Celebrado en Barcelona los días 21, 22 y 23 de octubre de 2002.

*Arquitectura y Patrimonio. Memoria del futuro. Una reflexión sobre la relación entre Patrimonio y Arquitectura.* Cuadernos del IAPH, Cádiz 1994.

*Confederación Hidrográfica del Guadalquivir : 75 aniversario.* Confederación Hidrográfica del Guadalquivir, Sevilla 2002.

*El canal de los Presos.* CGT Andalucía, Sevilla 2001

*El Canal de los Presos. Cómo se construyó el Canal del Bajo Guadalquivir / una iniciativa de Confederación General del Trabajo de Andalucía.* Fundación El Monte, CGT Andalucía, Sevilla 2002.

*El olvido está lleno de memoria. Taller para la recuperación de la Memoria Histórica.* Centro de Educación de Adultos “Manolo Reyes”. 2007.

*La recuperación de la memoria histórica. Una perspectiva transversal desde las Ciencias Sociales.* Coordinadores: Gonzalo Acosta Bono, Ángel del Río Sánchez, José María Valcuende del Río. Centro de Estudios Andaluces. Consejería de la Presidencia. Junta de Andalucía. Sevilla 2007.

*Los Baños del Carmen. Málaga. Arqueología litoral y proyectos.* Dirección y coordinación de López-Canti & Vázquez Avellaneda. Departamento de Proyectos Arquitectónicos, MAP-MED (HUM-769) Universidad de Sevilla. Edición digital, Sevilla 2006.

*Plan Hidrológico del Guadalquivir : Un instrumento para la mejor gestión del agua en la cuenca. Textos, Oficina Planificación Hidrológica, Confederación Hidrográfica del Guadalquivir.* Ministerio de Medio Ambiente, Confederación Hidrográfica del Guadalquivir, Sevilla 1999.

*Una inmensa prisión. Los campos de concentración y las prisiones durante la guerra civil y el franquismo.* C. Molinero, M. Sala y J. Sobrequés Editores. Crítica. Barcelona 2003.

ACOSTA BONO, Gonzalo:

*La memoria como patrimonio: Los proyectos BAMSÁ y todos los nombres.* PH: Bole-

tín del Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico, Año nº 14, Nº 58, 2006.  
*Un lugar para la memoria: Los Merinales (Sevilla)* PH: Boletín del Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico, Año nº 13, Nº 52, 2005.

ACOSTA BONO, Gonzalo (et alli):

*El Canal de los Presos (1940-1962): Trabajos forzados: de la represión política a la explotación económica*, Crítica, Barcelona 2004.

AGUILAR FERNÁNDEZ, Paloma:

*Memoria y olvido de la guerra civil española*. Alianza Editorial. Madrid 1996.

BARCIELA, Carlos: *La colonización agraria en España, 1939-1951*. En *Agua y modo de producción*. Crítica. Barcelona 1990.

BERNAL, Antonio Miguel:

*Agua para los latifundios andaluces*. En *Agua y modo de producción*. Crítica. Barcelona 1990.

COBO ROMERO, Francisco:

*Franquismo y posguerra en Andalucía Oriental: represión, castigo a los vencidos y apoyos sociales al Régimen Franquista, 1936-1950*. Universidad de Granada. Granada 2005.

COLLANTES DE TERÁN SÁNCHEZ, Antonio (et al.):

*Patrimonio histórico hidráulico de la cuenca del Guadalquivir*. Ministerio de Medio Ambiente, Confederación Hidrográfica del Guadalquivir, Madrid 2002.

CRIADO BOADO, Felipe, GONZALEZ MENDEZ, Matilde:

*La puesta en valor del patrimonio arqueológico desde la perspectiva de la arqueología del paisaje*. En *Conservación arqueológica. Reflexión y debate sobre teoría y práctica*. Cuadernos del IAPH, Cádiz 1995.

CRUZ VILLALÓN, J., OJEDA y F, Zoido:

*Explotación familiar y estrategias campesinas en los nuevos regadíos béticos*. En *Agricultura y Sociedad* 17. 1980.

CUADRADO, María Villa:

*Los Merinales: 1939-1962. Campos de trabajo en Andalucía*. En *Revista Andalucía Libre* nº 33. Sevilla 1981.

GIL HONDURILLA, Joaquín:

*Justicia en guerra : bando de guerra y jurisdicción militar en el bajo Guadalquivir*. Prólogo Antonio Rodríguez Galindo, Taller de Editores Andaluces, Sevilla 2007

GUTIÉRREZ MOLINA, Jose Luis / RIO SÁNCHEZ, Angel del:  
*Recuperar la memoria : El canal de los presos, educación en valores. Guía del profesorado*. Ayuntamiento de Sevilla, Sevilla 2005.

IGLESIA SALGADO, Félix & VAZQUEZ AVELLANEDA, Juan José:  
*La mirada activada del territorio. (En el MARPH. Una idea de práctica patrimonial)*. Revista NEUTRA nº 11. Colegio Oficial de Arquitectos de Sevilla, Sevilla (s/f).

MORAL, Leandro del:

*La obra hidráulica en la cuenca baja del Guadalquivir (siglos XVIII-XX). Gestión del agua y organización del territorio*. Servicio de Publicaciones de la Universidad de Sevilla, Consejería de Obras Públicas y Transportes, Ministerio de Agricultura, colección KORA. Sevilla 1991.

*La pugna por el agua en el Valle del Guadalquivir*. En *Revista de Obras Públicas* nº 3291. Colegio de Ingenieros de Caminos, Canales y Puertos. Madrid 1990.

PIZZA, Antonio:

*Estratografías del tiempo*. En *Conservación arqueológica. Reflexión y debate sobre teoría y práctica*. Cuadernos del IAPH, Cádiz 1995.

REGUERA RODRÍGUEZ, Antonio:

*Las Marismas del Guadalquivir. Proyectos e intentos seculares para su puesta en cultivo y recuperación productiva*. En *Archivo Hispalense* nº 16. Sevilla 1985.

*Transformación del espacio y política de colonización : el Bajo Guadalquivir*. Diputación Provincial de León, León 1986.

ROMERO, Pedro G.:

*Archivo F.X. / HLC Nº 4, 5 y 6*. Revista NEUTRA nº 11. Colegio Oficial de Arquitectos de Sevilla, Sevilla (s/f).

SANCHO ROYO, F.:

*Unidades ambientales del Bajo Guadalquivir*. Síntesis de diversos trabajos del Dep. Universidad de Sevilla, Departamento de Ecología, Sevilla 1980?

SIERRA DELGADO, José Ramón:

*Arquitectura, Programa y Plusvalía: el Proyecto Patrimonial*. Revista NEUTRA nº 11. Colegio Oficial de Arquitectos de Sevilla, Sevilla (s/f).

SUÁREZ JAPÓN, Juan Manuel:

*Caminos y paisajes del bajo Guadalquivir*. Turismo de la provincia de Sevilla, Sevilla 2002.

VILLA DIAZ, Agueda A, OJEDA RIVERA, Juan F.:

*Paisajes coloniales en el Bajo Guadalquivir. Origen, evolución y carácter patrimonial*.

PH: Boletín del Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico, Año nº 13, Nº 52, 2005.

### **Cine / Video**

*Bajo Guadalquivir y Marismas*. Dirección, Núria Sánchez; realización, J.C. Sánchez [s.l.] : [s.n.], 2000.

*Presos del silencio*. Película documental de Mariano Agudo y Eduardo Montero; producido por Intermedia Producciones en coproducción con LZ Producciones y Canal Sur Televisión. Intermedia Producciones, Sevilla 2005

*Rocío*. Película. Dirección Fernando Ruiz Vergara, producción ejecutiva, Vicente Pineda, dirección de producción, Ana Villa. Tangana films, 1980.

### **Créditos de las fotografías e imágenes.**

Abreviaturas utilizadas:

ECP.- *El Canal de los Presos (1940-1962): Trabajos forzados: de la represión política a la explotación económica*.

Gonzalo Acosta (et alli).

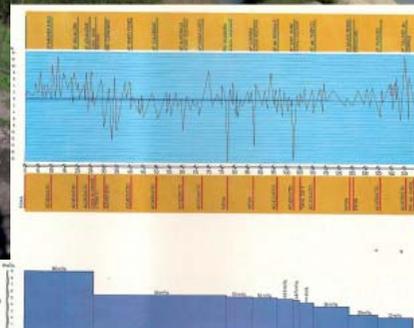
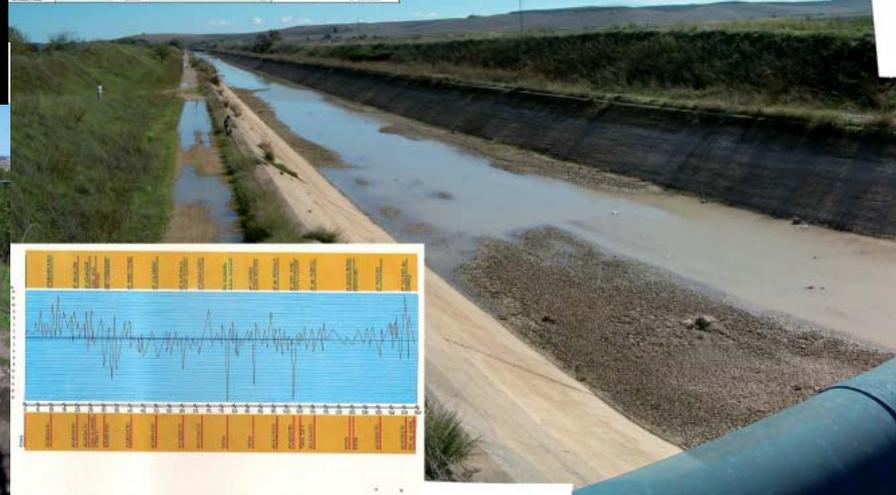
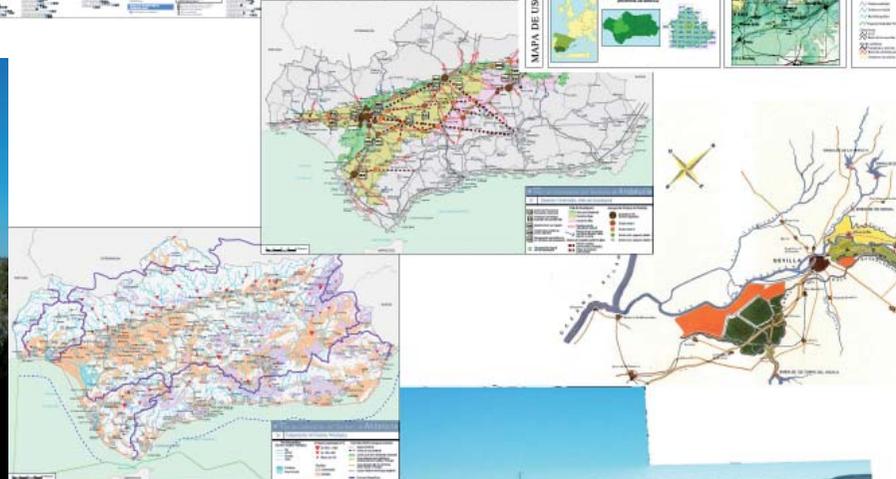
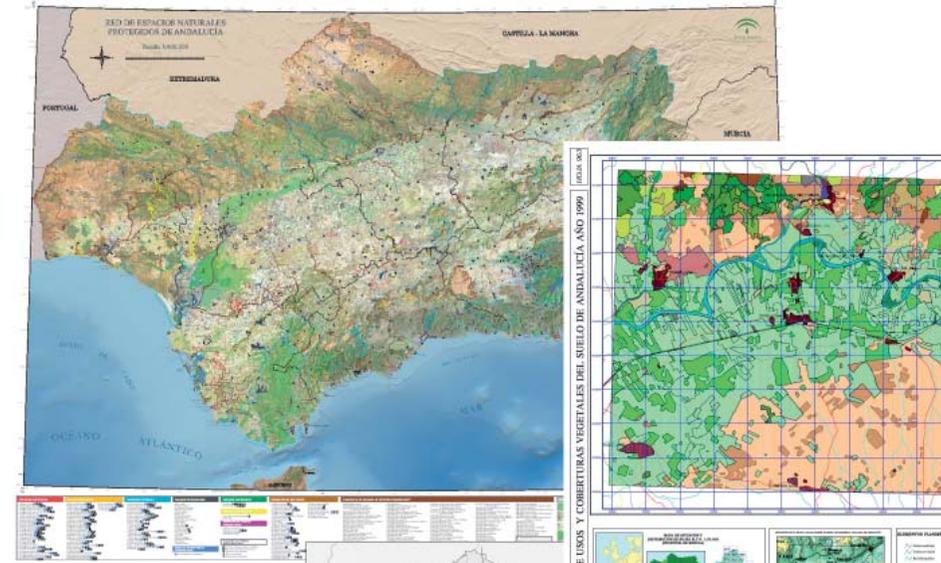
RMHSA.- Recuperando la Memoria de la Historia Social de Andalucía, de CGT.A.

CHG.- Archivo de la Confederación Hidrográfica del Guadalquivir.

SRBG.- *Sistema de riego del Bajo Guadalquivir*. Confederación Hidrográfica del Guadalquivir.

jelc.- José Enrique López-Canti.

jva.- Juan José Vázquez Avellaneda.





**SEVILLA OCTUBRE 2008**





**D** O C U M E N T O S d e **A** R Q U I T E C T U R A y **P** A T R I M O N I O