



El Castillo de Luna en el escarpe y Jorge Bonsor

La memoria del viajero romántico. (Rehabilitación del Castillo de Luna. Mairena del Alcor. Sevilla)

Pura García Márquez/Ignacio Rubiño/Luis Rubiño

En Mairena del Alcor, localidad sevillana de la comarca de Los Alcores, nombre de una singular elevación geológica de roca arenaria que atraviesa serpenteando la planicie agrícola del valle del Guadalquivir al Este de la provincia, Jorge Bonsor, viajero inglés de finales del siglo XIX, adquirió fascinado los restos del castillo medieval que emerge tallado en la roca, integrante de la cadena de fortalezas que defendían la ciudad de Sevilla, fijando allí la que sería su residencia hasta su muerte acaecida en 1930.

Considerado el precursor de la arqueología sistemática en Andalucía, Bonsor clasificó y expuso el prolijo material de rescate procedente de los muchos yacimientos que excavó, llegando a ser propietario de la necrópolis romana de Carmona.

Una parte del resultado de sus investigaciones se expuso en condiciones precarias, junto a sus variopintas pertenencias y mobiliario en la casa-museo que construyó en el patio de armas del castillo.

La Junta de Andalucía, tras comprar la propiedad a la familia del ilustre personaje, alcanzó acuerdos de cesión del legado, cuyo depositario es el Ayuntamiento, para convertir el conjunto en un pequeño museo, archivo y centro de investigación.

Coordinado por el Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico (IAPH),

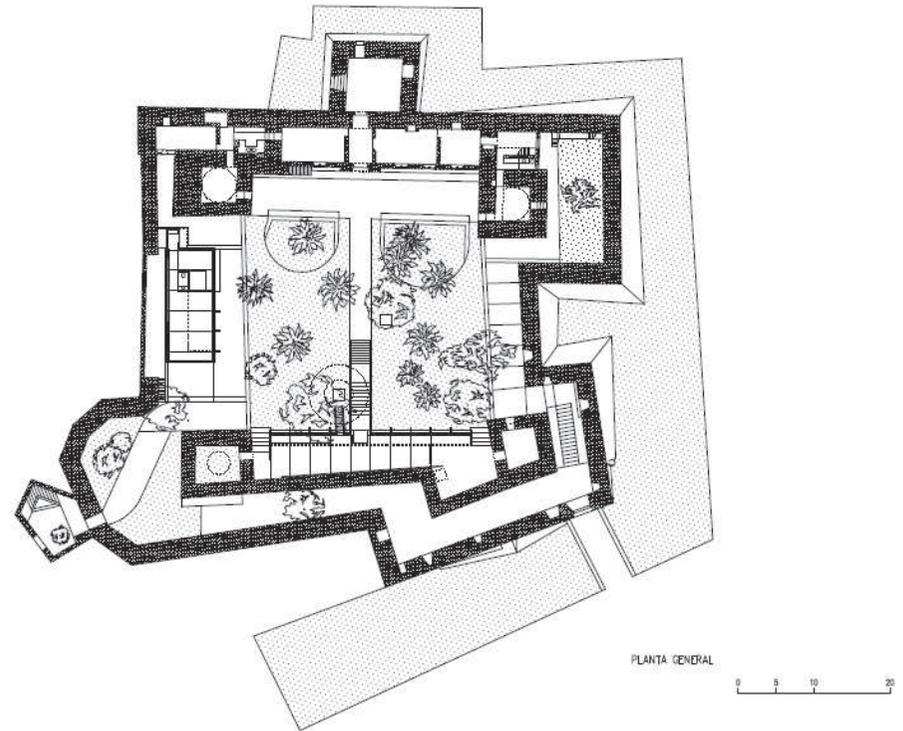
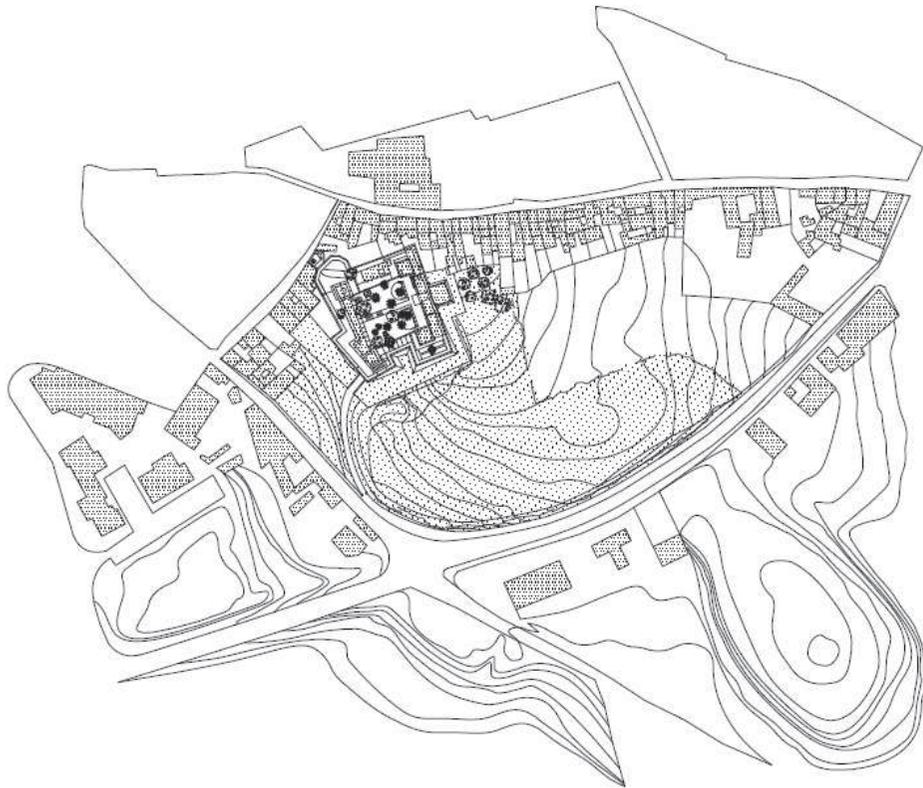
este proyecto plantea la adecuación del conjunto para albergar la “Colección Bonsor” mediante la restauración del castillo, la edificación doméstica, el jardín y el olivar que constituyen la propiedad, completándolo con una serie de piezas de nueva planta.

En un nuevo estrato elevado sobre el jardín, el pabellón de archivo que sustituye al que ocupa ahora idéntico emplazamiento, y la sala de exposiciones ubicada en el primer foso reflejando simétricamente la casa, articulan escalas y recorridos para construir una imagen unitaria desde los fragmentos.

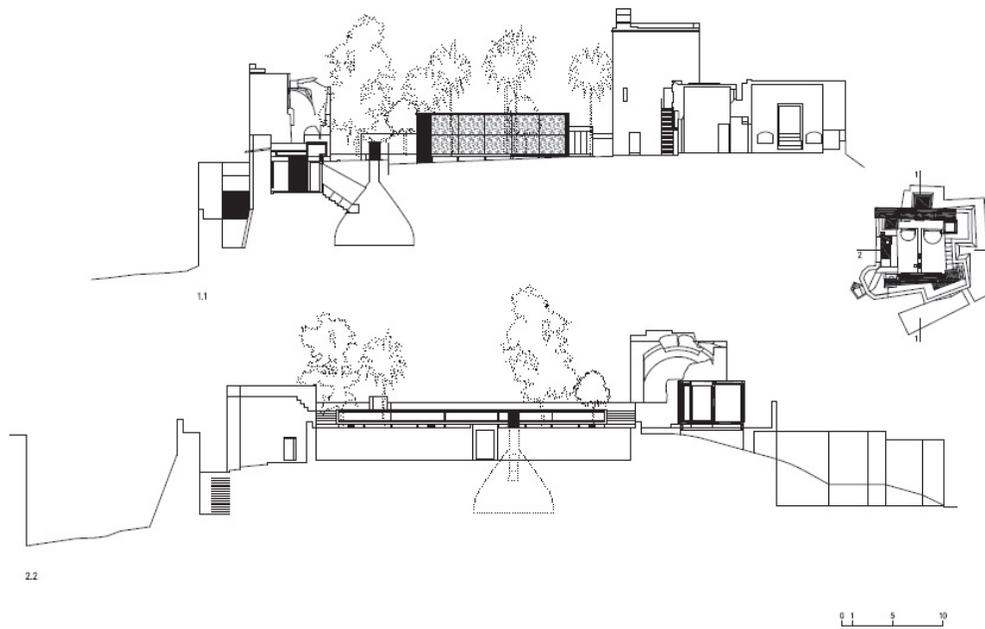
Entre ruinas ciclópeas, conjugando pesantez y ligereza en un juego abstracto de materiales y transparencias, el proyecto quiere ser heredero atento de los arabescos que el devenir histórico y el viajero romántico trazaron para siempre sobre la primitiva atalaya.



Dibujos del Castillo de Luna realizados por G. Bonsor. Fotografías de la intervención realizadas por el arqueólogo. Interior



Emplazamiento y Planta general del Proyecto para el "Museo Bonsor" en el Castillo de Luna



CASTILLO DE LUNA. MUSEO BONSOR

Mairena del Alcor. Sevilla. 1994/...

Promotor: Consejería de Cultura. Junta de Andalucía
Arquitectos: Pura García Márquez/Ignacio Rubiño/
Luis Rubiño.

Aparejador: Roberto Alés.

Consultores: O. Gil Delgado, S.L.

Contratista: Joaquín Pérez Díaz, S.L.

Observaciones: Parcialmente ejecutado.

Bibliografía: *Young Spanish Architect*. Ed. Birkhäuser.
Verlag. Basel.

Arquitecturas de Autor. AA. T6 Ediciones. Pamplona
1998.

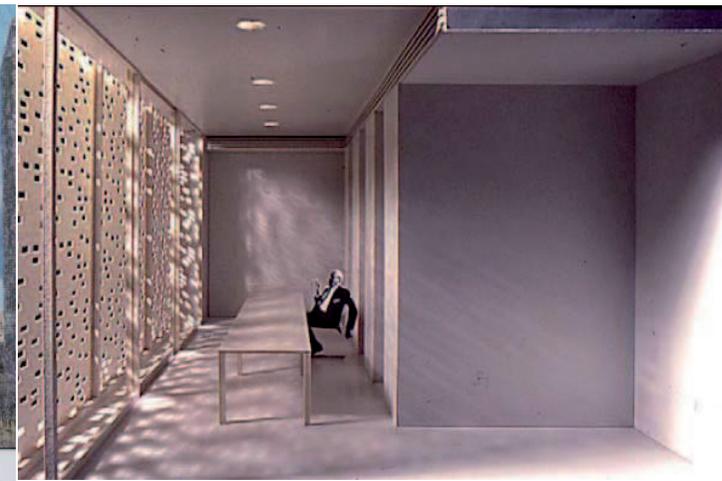
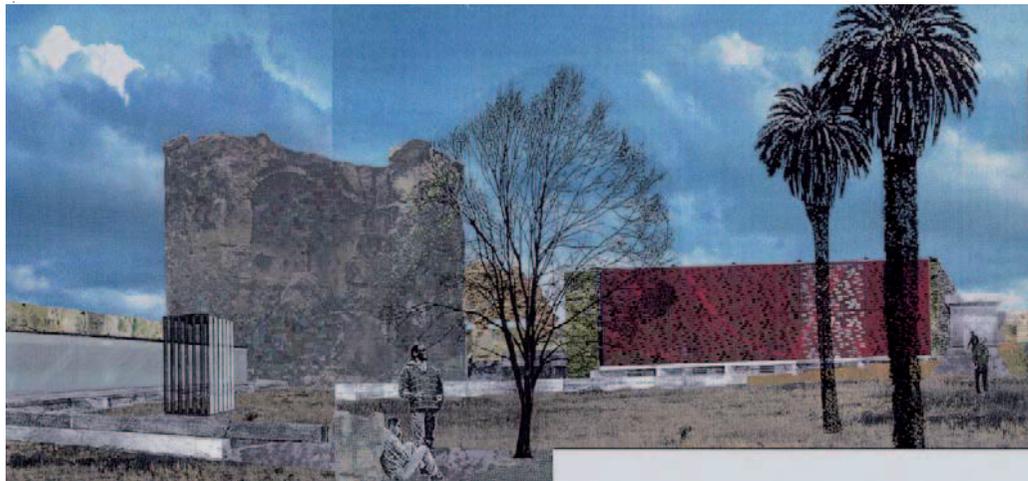
*Pabellón de España. 7ª Mostra di Architettura. Biennale di
Venezia 2000*. Ed. Electa España S.A.

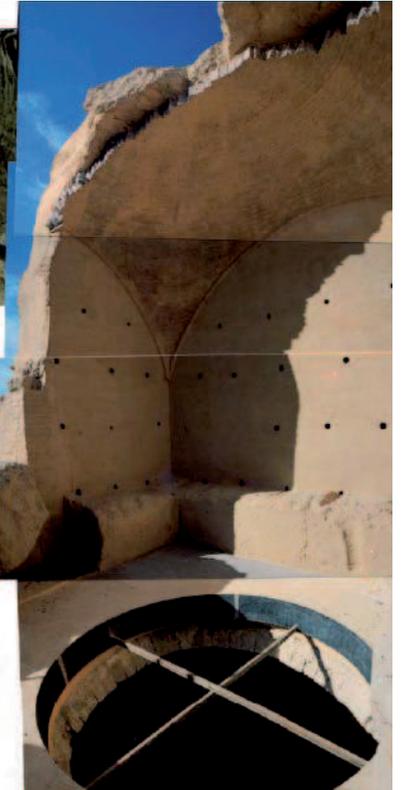
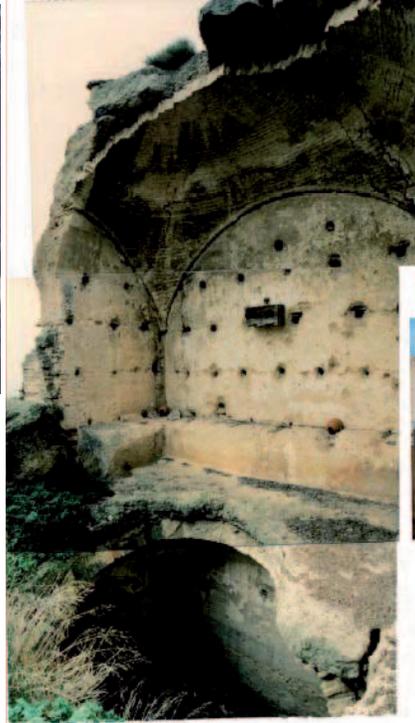
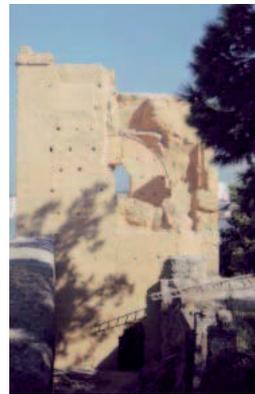
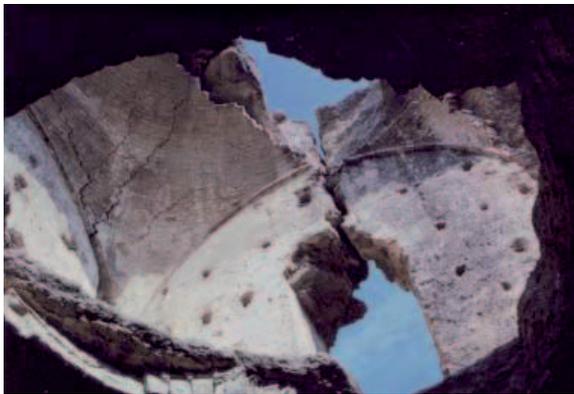
Arquitectura de España 1929/1996. Fundación Caja de
Arquitectos.

Guía de Arquitectura de España 1929/2000. M. Fomen-
to. Tannais Ediciones.

Arquitectura Viva n° 46. Enero/Febrero 1996.

El Croquis n° 96-97. Diciembre 1999. Reseña.





Secciones y vistas del Proyecto para el "Museo Bonsor". Arriba, proceso de rehabilitación parcial en elementos del Castillo