

The image displays a musical score for the song "La última curda". It is organized into three systems, each featuring a guitar chord chart at the top, a vocal melody line with lyrics, and a piano accompaniment. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 3/4. The lyrics are in Spanish.

System 1:

- Chords: Dmin, E⁷, D7, Gmin, C7, F, A7
- Lyrics: Las-ti-ma ban-do-neón mi co-ra-zón tu ron-ca mal-di-ción ma-le-va

System 2:

- Chords: Dmin, B⁷, E7, Gmin7, A7, Dmin, E7, A7
- Lyrics: tu lá-gri-ma de ron me lle-va has-ta el hon-do ba-jo fon-do don-de el ba-rr-o se sub-le-va

System 3:

- Chords: Dmin, E⁷, D7, Gmin, D⁷, C7, F
- Lyrics: Ya sé no me di-gás te-nés ra-zón la vi-da es u-na he-ri-da ab-sur-da

“La última curda”. Música de Aníbal Troilo y letra de Cátulo Castillo.

«La última curda» Unas Jornadas de verano

Juan José Vázquez Avellaneda

Los tipos seguían en bañador y toallla al cuello pese a que ya la noche de verano había caído sobre la bahía que aparentaba toda la calma de los tiempos remotos, ahora dibujada con reflejos eléctricos. Desde el asiento trasero del coche hablaban del inexistente carril-bici en Málaga, de los tratamientos psiquiátricos a los que se estaban sometiendo y que lo mejor a esa hora, si queríamos cenar algo, era ir a un *kebab*.

Así lo hicimos, después de comer, un de ellos sacó un bolsita con algo de dinero y pagó la cuenta como muestra de agradecimiento. Ya de regreso, en la Plaza de la Merced, nos encontramos de forma casual con la monitora del taller de música que ya conocíamos de las Jornadas, cuando por la mañana, se acerco a la mesa de los conferenciantes para solucionar algunos problemas del proyector; con paso lento, en tanga y camiseta, iluminada con la luz que se filtrada a través de los eucaliptos. En la plaza, con la casa natal de Picasso como fondo, nos canto aquel tango que empieza: “Lástima bandoneón mi corazón...”

Nuestros «Baños del Carmen Málaga», con ese epílogo, tuvo su primera presentación entre los eucaliptos del Balneario, en la “I. Jornada de convivencia. Playa-Balneario. Los Baños del Carmen” en julio de 2006¹. La

1. Celebrada desde el 17 al 21 de julio de 2006, bajo el lema “Por la inscripción en el Catálogo General

conexión eléctrica estaba suministrada por cortesía del Sr. Guitard de Astilleros Nereo, y en algunos momentos se acabó proyectando las imágenes de las intervenciones sobre una pared con tirolesa, a falta de un soporte más liso al alcance de los cables.

La luz y el mar del Mediterráneo en los inicios del verano traen unos levantes y ponientes de buenos augurios y promesas, entre leves veladuras de brumas y limpios paisajes de gran profundidad de campo. En esta atmósfera, unas telas como toldos, las mesas, los caballetes, las sillas plegables y un mínimo equipo técnico, completaban todo la intervención que se apoyaba en algunas piezas de servicio adosadas al muro del cerramiento.

Los «Baños» volvían así al Balneario, gracias la invitación realizada por los organizadores de las Jornadas, estudiantes de arquitectura de la escuela de Granada que con esa acción de ocupación mostraban, desde su iniciativa participativa, unas formas de intervención patrimonial de bajo coste.

La falta de interés de algunas instituciones hacia nuestra «web», en algún momento, nos habían hecho recordar las palabras de Cesáreo Verde, cuando escribía: “Una poesía mía reciente, publicada en una hoja bien impresa, limpia, conmemorativa de Camoens, no obtuvo ni una mirada, ni una sonrisa, de Patrimonio Histórico Andaluz”. Organización: Hugo Luque Segura y Javier Martín Villaespesa.

ni un desdén, ni una observación. ¡nadie escribió, nadie habló, ni en una revista, ni en una conversación conmigo, nadie dijo bien, nadie dijo mal!”, con motivo de la publicación de su obra *O sentimento dum ocidental*². Como contrapartida, al también escaso impacto de «Baños del Carmen Málaga», que sigue discreto y pirateado en la red, quedan esos días de promesas de otros futuros posibles para el litoral, en las que sonaron de nuevo las “coplillas de Los Baños del Carmen”.

Este otoño, toda la zona de los eucaliptos estaba vallada, con las cintas de la policía y otros restos de un desalojo reciente.



Cartel de las “I. Jornadas de convivencia. Playa-Balneario. Baños del Carmen”
“Las coplillas de los Baños del Carmen” Julio 2006 / JVA

2. El texto del considerado como el “baudelaire portugués”, pertenece a una carta que dirige a amigo Macedo Papança después de que publicara el 10 de junio de 1880 en el *Jornal de Viagens* de Oporto su famosa obra que dedica a Guerra Junqueiro. Edición en portugués-español, con traducción y prólogo de Jesús Munárriz de *O sentimento dum ocidental*. Ed. Hiperión, Madrid 1995.