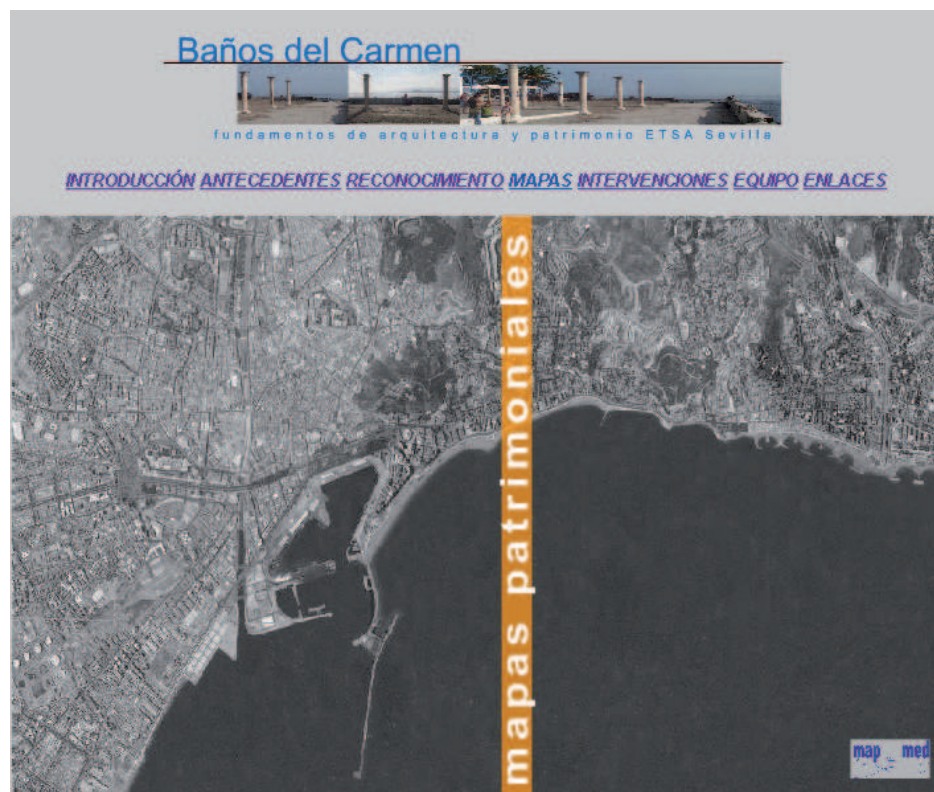




Página de Inicio de la web.

Navegaciones anteriores. En la web bañosdelcarmen_málaga

eDap

Selección de Laura Carreño Naranjo y Rosa Estrada López

Un grupo de profesores y alumnos de la escuela de arquitectura de Sevilla, eligieron a la «Costa del Sol» como objeto de análisis, interpretación e intervención, para la enseñanza de Proyectos. La «Costa» como fenómeno paradigmático de la urbanización generalizada que caracteriza nuestra contemporaneidad, como artificial-natural, resultaba un campo de trabajo adecuado para la búsqueda de respuestas y alternativas a un modelo que ya mostraba su propio agotamiento. Desde 2002 a 2005, desarrollaron una serie de acciones sobre el litoral, con la arqueología del ocio, la ciudad dispersa, las movilidades y las formas de habitación; los valores patrimoniales y paisajísticos del litoral; como palabras-clave del proyecto.

La web **bañosdelcarmen_málaga**¹, recoge en cierta medida esas aproximaciones, muchas de las cuales siguen inéditas, y particulariza esa atmósfera en la bahía malagueña, en la franja de El Balneario del Carmen, los

Astilleros Nereo y Pedregalejos. Las intenciones que manifiestan sus editores quedan recogidas según sus propias palabras: “La universidad pública, quiere hacer este esfuerzo, desde nuestra disciplina, para sumarnos a una manera de reconstruir mundos desde lo creativo. Nuestro trabajo, se ha desarrollado a lo largo del 1º cuatrimestre del curso, es decir, en un tiempo relativamente corto, por lo que las conclusiones y resultados obtenidos deben entenderse como una primera aproximación a la situación planteada. Sin embargo, pensamos que lo que se aporta es suficiente como base para reconducir a otros ámbitos el futuro inmediato de los BAÑOS DEL CARMEN-NEREO. Mírense como materiales para un foro patrimonial y ciudadano, en el que la «ecología del sitio», y su declaración como BIC, sirvan para redefinir las acciones a realizar.”

Desde su página de inicio **bañosdelcarmen_málaga** nos ofrece el siguiente menú:

Antecedentes, con Cartografías históricas, Postales, Proyectos, Cinco piezas revisitadas de la arqueología del ocio en la Costa del Sol y Documentos diversos sobre el origen de la cultura de los baños.

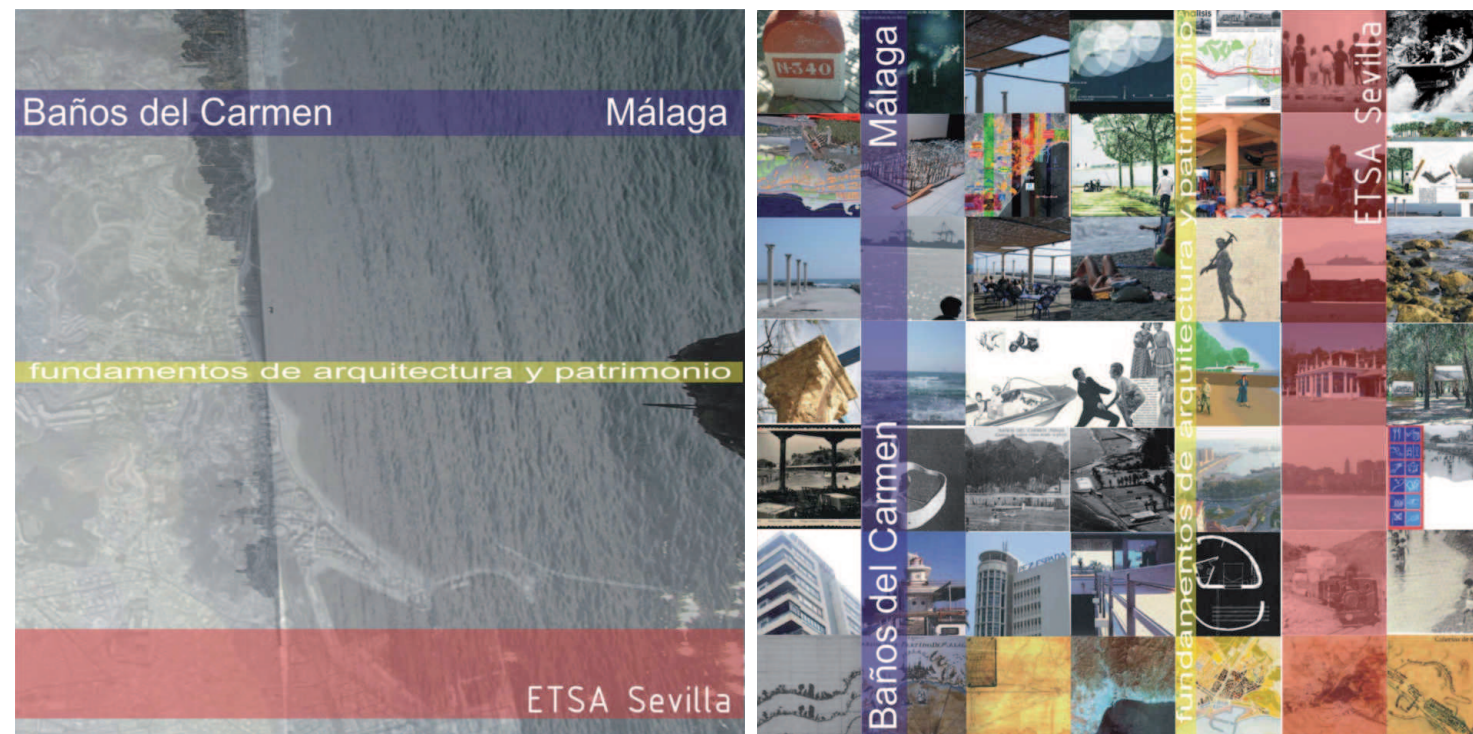
Reconocimiento, con información fotográfica y un levantamiento planimétrico del conjunto.

1. Basado en los trabajos de reconocimiento e intervención del curso 2004-05 de la asignatura Fundamentos de Arquitectura y Patrimonio del 3º año de carrera, a cargo de los profesores J.V. Avellaneda y JEL. Canti. Este proyecto en los Baños del Carmen se establecía en continuidad con los programas de años anteriores, sobre “otros patrimonios”, como el industrial, el de los caminos históricos, o la ciudades desaparecidas. Desde otras iniciativas de investigación, el caso se inscribía como parte de un plan para mapear la realidad patrimonial y arquitectónica del Mediterráneo occidental, incluyendo a Marruecos y Portugal. (Enlace a la web en el Catálogo FAMA de la Universidad de Sevilla.)

Mapa Patrimonial, con propuestas de puesta en valor del bien, en el marco general de la bahía de Málaga.

Intervenciones, con estrategias, acciones y proyectos para El Balneario, Nereo y el entorno más inmediato.

La selección que se presenta a continuación, quiere destacar en el conjunto de asuntos tratados en la web, aquellos que consideramos más destacados por su aportación original y novedosa, tanto en el conocimiento de Los Baños del Carmen —sirva de ejemplo el levantamiento— como a sus posibles vías de recuperación. Se trata de una breve visita al Balneario que puede continuarse por extenso en la red.



Cubierta de la edición en DVD de «Los Baños del Carmen Málaga». Sevilla 2005.



ANTECEDENTES

FAP crea un archivo en que se recogen el estudio de las previas sobre la zona: cartografía previa, planos históricos, fotografía histórica y postales de los Baños del Carmen, los proyectos sucesivos propuestos y un análisis de cinco piezas revisitadas de interés arquitectónico e histórico en el ámbito de la Costa del Sol.





ANTECEDENTES

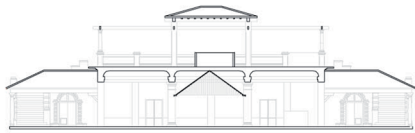
RECONOCIMIENTO

Durante el curso de FAP se realizó una visita previa con el objetivo de construir el acercamiento a los Baños del Carmen y su entorno. De ella nació el archivo fotográfico propio y el trabajo de levantamiento de la pieza y el entorno por parte de los alumnos.

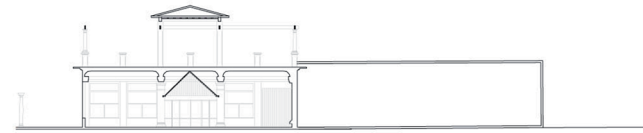
MAPA PATRIMONIAL+INTERVENCION







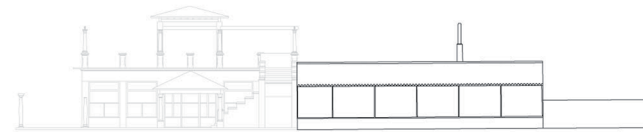
SECCION LONGITUDINAL



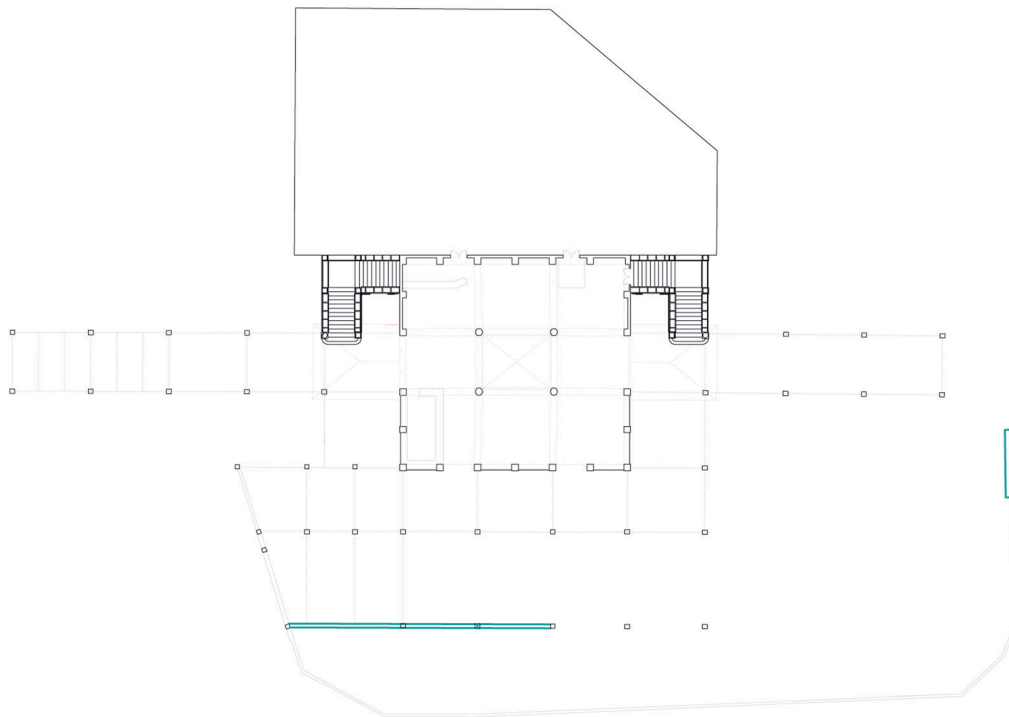
SECCION TRANSVERSAL



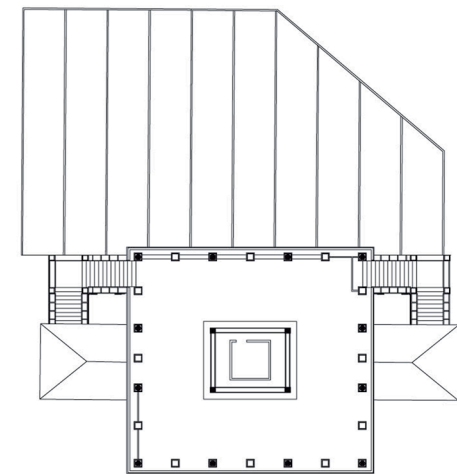
ALZADO LITORAL



ALZADO LEVANTE



PLANTA TERRAZA



PLANTA MIRADOR



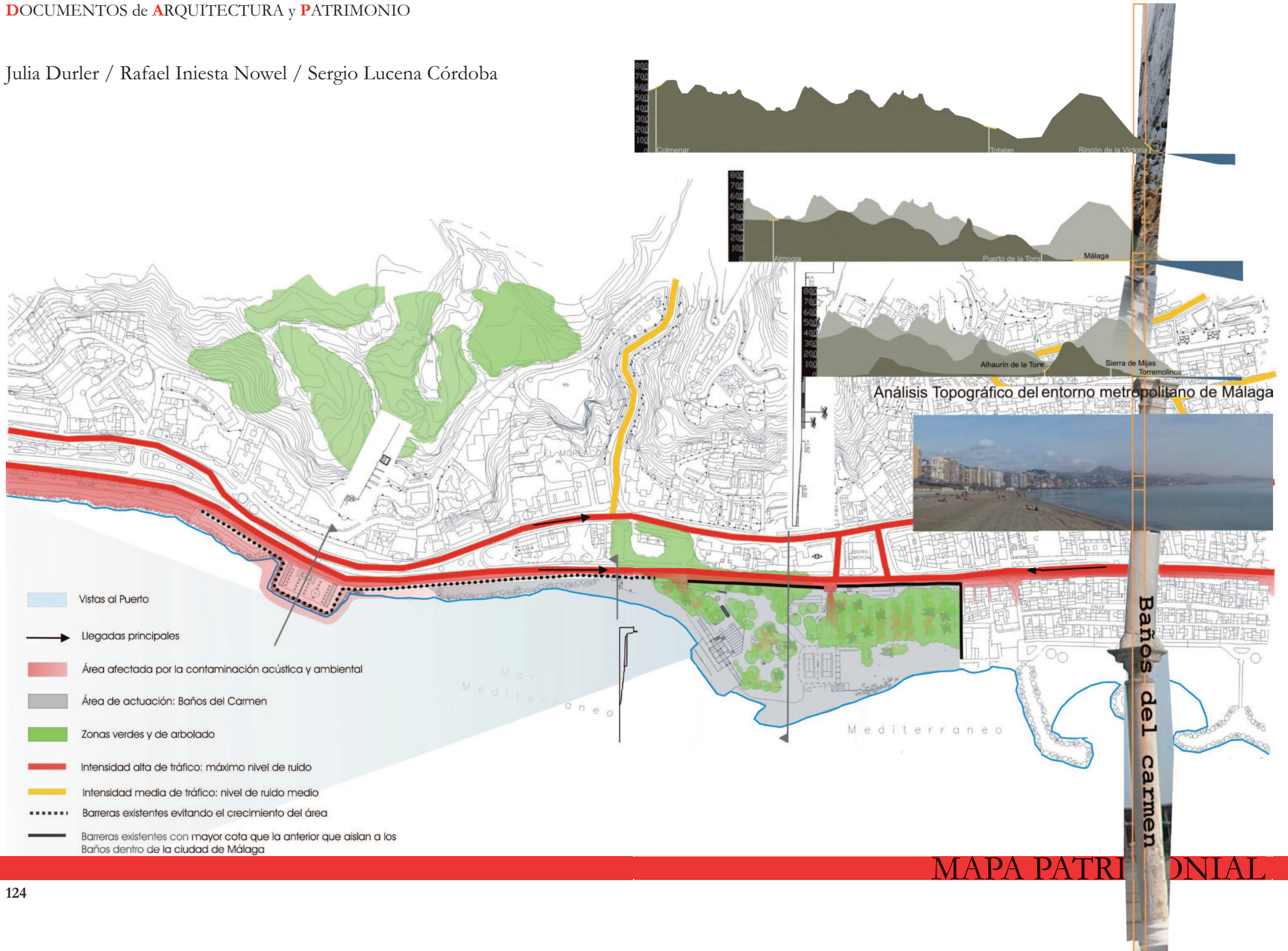
ANTECEDENTES

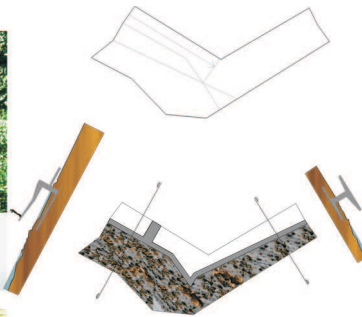
RECONOCIMIENTO

El trabajo de FAP se materializa en dos fases: la construcción de un MAPA PATRIMONIAL propio donde se plasma el entendimiento del lugar y se evidencia los aspectos valorados, y la INTERVENCIÓN que plantean.

MAPA PATRIMONIAL+INTERVENCIÓN

Julia Durler / Rafael Iniesta Nowel / Sergio Lucena Córdoba





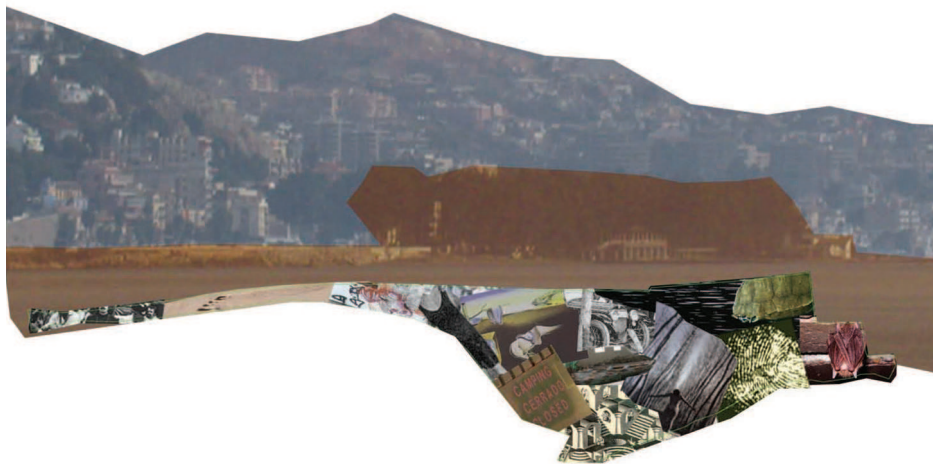
Se propone la creación de nuevos objetos, que parecen estar abandonados sobre el terreno y que sin embargo nos descubren nuevas visiones y espacios del lugar. Adaptamos la idea de referente, de modo que el viandante pueda localizarse en el lugar con solo mirar a ciertos puntos o bien perderse en él mediante la utilización de un dispositivo de murales.

- objeto 1. La pasarela actúa de cinturón de unión de una realidad dispersa.
- objeto 2. Nexo articulador del nuevo recorrido.
- objeto 3. Mediante un doble muro creamos diversos ambientes que dejan pasar la luz.



INTERVENCIÓN

Elisabet Lara Bocanegra / Patricia Jiménez López / Julieta Melchiori /
Javier Méndez Izquierdo



Un lugar que ha conseguido sobrevivir a la ordenación impersonal de la ciudad, poseedor de identidad propia, utilizado como refugio urbano. Lugar que el tiempo y la memoria ha arrinconado al margen de lo cotidiano, disimulado por lo urbano que no quiere reconocer una zona conflictiva. Esto ha hecho que la gente lo haga suyo y lo utilicen a su entendimiento.

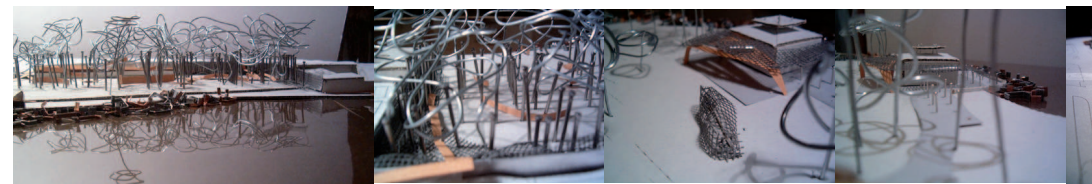


Un nuevo componente se adentra en su paisaje conjugándose con la riqueza de texturas, sonidos, etc, para intensificar experiencias como la de pasear entre los árboles que van recorriendo el lugar resaltando el propio carácter que tiene hoy.

Piezas que van tomando distinto carácter a lo largo del paseo marítimo, sombras, apoyos, plataformas que incitan asomarse al mar, escuchar el rompedor. Las cuales se van dispersando a medida que nos alejamos de los baños. Elementos verticales a distintas alturas insinúan un recorrido entre los árboles mientras que pequeñas plataformas ofrecen ser usadas como asientos, zonas para tumbarse, descansar, etc.

Una lámina sobre las rocas que se esconde tras un murito existente llama la atención de permanecer aislados junto al mar y las rocas.

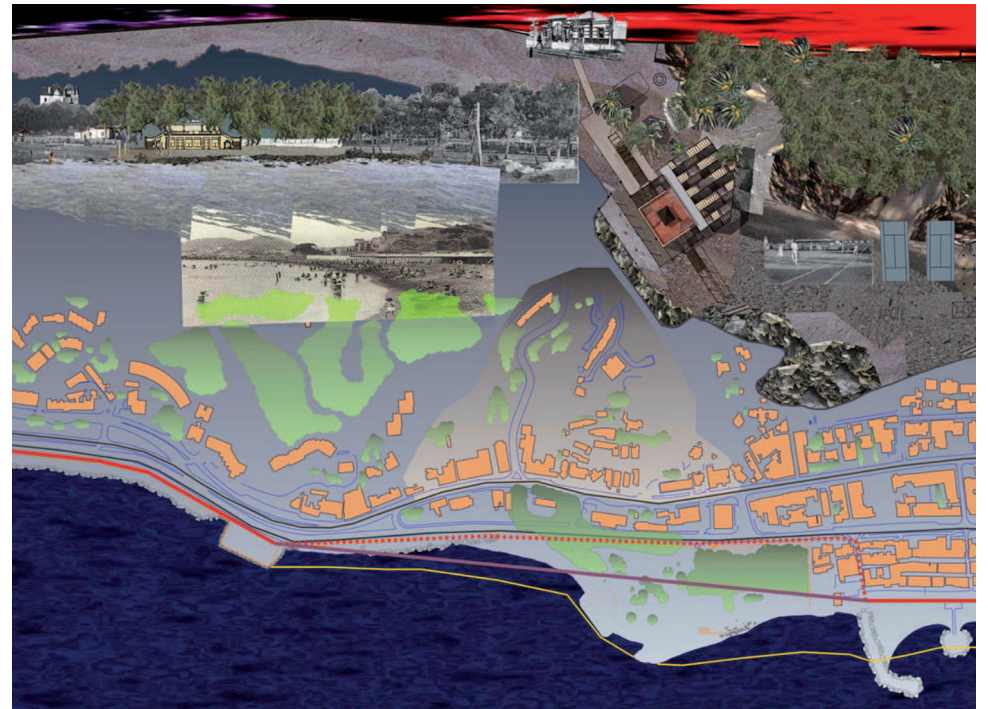
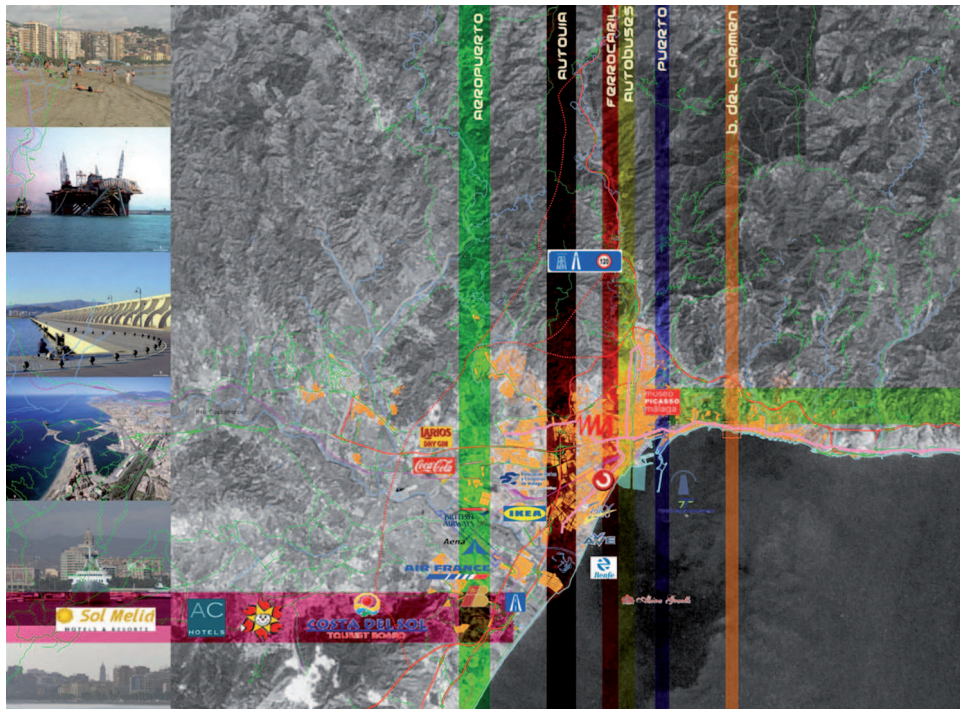
Un nuevo entrante de mar amplía la zona de baño y alimenta la actividad en el interior.





INTERVENCIÓN

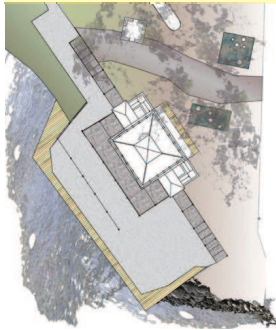
Miguel Orellana Lazo / Santiago Pardo García / Pedro Peña Jurado /
Antonio Pérez Blanco



MAPA PATRIMONIAL

VER LA ORILLA DESDE EL MAR
 ENTENDER UNA TRANSFORMACIÓN
 TRAZAR UNA RED DE INFORMACIÓN
 CONECTAR DOS MUNDOS DOS HISTORIAS
 CRUZAR MIRADAS INSTANTES
 SENTIR ESPACIOS LUGARES
 DESDE LOS BAÑOS A LA CIUDAD
 DESDE LA CIUDAD HACIA LOS BAÑOS

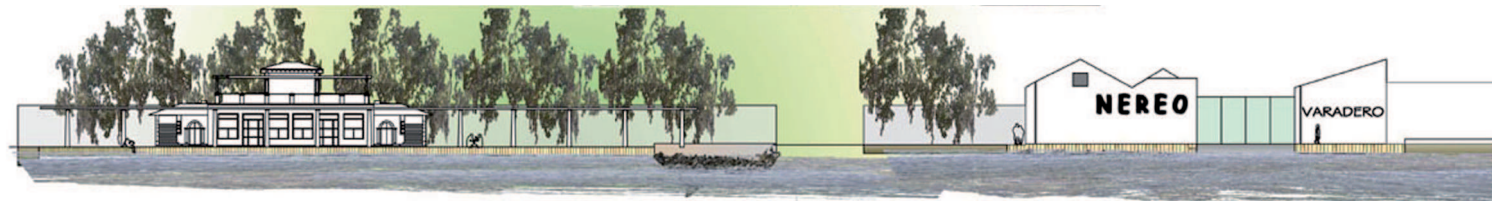
Baños del Carmen



Astilleros Nereo



Módulos propuestos



INTERVENCIÓN