



Cuaderno de notas atribuido Cristobal Colón. 1492. Isla la Española.

«El descubrimiento, la sorpresa y la invitación» Primer curso de Arquitectura

Eva Morales Soler + Ferran Ventura Blanch

El primer curso de arquitectura, es un curso de descubrimientos, de sorpresas, de invitaciones. Un conjunto de descubrimientos que no nacen de la casualidad, sino de la búsqueda y la investigación. Desde la asignatura de Taller planteamos esta incitación a la fascinación, la percepción y la conformación de una mirada atenta sobre la realidad existente. Así se propone despertar los sentidos y la creatividad perceptiva para traducir esa percepción a la representación gráfica. Una representación que es el principal instrumento para transmitir las ideas del futuro arquitecto, usando los distintos medios gráficos para organizar, exponer y desarrollar las ideas. Se trata pues de prepararnos gráficamente para la representación abstracta de la realidad.

El curso propone un acercamiento múltiple y diverso a los instrumentos de expresión gráfica en relación a los Baños del Carmen en Málaga como lugar de trabajo concreto. Desde el comienzo del curso se potencia nuestra propia creatividad, donde los trabajos a desarrollar nos aporten una paleta diversa de herramientas que se incorporarán a lo largo del cuatrimestre, y nos sirva como base desde la que construir nuevas representaciones del lugar de trabajo. El acercamiento lo realizaremos desde diversas escalas de trabajo: territorio, ciudad, espacio público, barrio y lo doméstico, en función del tema de trabajo y del ámbito elegido por cada alumno.

Los Baños del Carmen como lugar de trabajo para un estudiante de primer curso reúne la sencillez de un lugar conocido y la dificultad como lugar tremendamente arrasado por la experiencia humana. Por tanto proponemos construir interpretaciones en torno al lugar, que tienen la generosidad de habitarse o ser recorridas interiormente. Esto es clave en los procesos creativos, el encuentro, no en el sentido de lo casual, sino lo generado a partir de nuestras primeras líneas y combinaciones, más rica cuanto más ocupados estemos; nunca dando nada por acabado, por definitivo y concluido.

Proponiendo como punto de partida, la representación con la percepción de los cinco sentidos. Estar despierto para captar todo el conjunto de pequeños detalles que permitan la investigación y exprimir cual jugo la realidad particular de cada uno.

¿La representación, la expresión? Representemos este trabajo alrededor de un video, de una vivencia, de un collage abstracto, de una ideación programática, de una cartografía o mejor..., pensemos en un curso alrededor de un texto en twitter, de un texto vinculado con una imagen en tiempo real, una suma de pequeños relatos de mayor o menor intensidad, de un diario de acontecimientos y vivencias, de un post en un blog, de un twitter en tiempo real.

Indagar sobre distintos comportamientos sociales, modos de gestión, de redes sociales, etc., análisis que nos sitúen en la contemporaneidad del curso en torno a cómo describir la realidad y representarla como un arquitecto del año 2010, identificaremos la posición relativa que ocupamos en este mundo para, desde ella, describir y actuar en él.

En este curso iniciamos un viaje hacia “cambios de estado”, un viaje que parte del interior de cada uno en la ETS de Málaga, que se trasladará en un primer estadio otoñal hacia los Baños del Carmen, para volver en repetidas ocasiones según el trabajo nos vaya demandando para manejar conceptos y situaciones de experimentación e investigación personal, finalizando dicho viaje en el acercamiento a un nuevo modo de percibir la realidad.

Se propone trabajar a lo largo del curso con el concepto de “cambio”, donde “lo imprevisible” nos lleve a agudizar nuestra capacidad de adaptación, anticipación, y respuesta ante los cambios en nosotros mismos, en nuestra relación con el otro, en la ciudad, en la naturaleza, en la vida cotidiana... Entenderemos no tanto el equilibrio, sino el devenir constante donde el descubrimiento, la sorpresa y la incertidumbre sean inherentes al ser humano, y por lo tanto al habitar.

Trabajaremos estos conceptos, cotidianos y emergentes en el tiempo que nos acontece, muy acordes además con el lugar de trabajo propuesto. Los Baños del Carmen como lugar de transformación en el que se suceden cambios de usos, climas, personas, etc... y por lo tanto un lugar con capacidad de adaptación a lo imprevisible.

Por otro lado, pondremos en crisis realidades dicotómicas establecidas para establecer interrelaciones y diálogos entre las mismas, como un campo de experimentación donde integrar el azar y el caos en este primer acercamiento a la realidad arquitectónica.

Orden / desorden
Desorganización / Organización
Identidad / Alteridad
Autonomía / Dependencia
Naturaleza / Cultura
Ciudad / Territorio
Lleno / Vacío

Donde la intuición y la creatividad serán claves para asumir y dar respuestas a este estado de cambio constante y aventurarnos así a indagar y poner en relieve las complementariedades, concurrencias y antagonismos que permitan, entre otras cosas, romper el modelo de arquitectura pre-establecida y buscar otras formas de hacer y habitar conforme a nuestros tiempos.