

Editorial

La casa es, quizás por el uso continuado que hacemos de ella, el lugar donde se establece la relación más intensa que mantenemos con la arquitectura. Antigua o moderna, valores de índole personal, familiar, afectivo, etc., la convierten en lugar de elección principal para la vida. De forma anónima y sin aspirar a ninguna consideración monumental o patrimonial, la casa, resulta ser en palabras de J.R. Sierra (*Restauración, Rehabilitación, Arquitectura*. 1989), “la arquitectura que conforma el territorio global que incluye el campo y la ciudad, el mar y el desierto, donde se establece en plenitud la relación histórica de nuestro trabajo como arquitectos”. En 1927 Le Corbusier (*Où en est l'architecture?*), a la pregunta ¿donde está la arquitectura? respondía que “abandonando ante todo las cornisas, los frontones y las cúpulas de siglos anteriores”, se había conducido la arquitectura hasta la casa. Abandonando templos y palacios, la arquitectura se dirigía “a las casas de todo el mundo”, lo que sin duda suponía un gran problema: “el de dar a una sociedad nueva las casas adecuadas”. La declaración corbuseriana resulta ser anticipatoria a todo un conjunto de propuestas multiformes en contextos diversos y derivados de iniciativas de toda índole, donde la arquitectura del siglo XX se ha manifestado como espacio de creación de toda clase de formas de vivir. El programa doméstico desarrollado a lo largo del siglo pasado, en pabellones, manifiestos constructivos, piezas breves y prototipos permiten ahora

establecer una suerte de arqueología de lo privado hecha de rupturas y permanencias, ensayos y sistematizaciones, contextos conceptualizados o conceptos contextualizados como memoria imprescindible de lo reciente.

Este número se organiza a partir de los trabajos desarrollados en un taller de arquitectura sobre la casa, en la escuela de arquitectura de Sevilla, al que se suman otras incursiones y procedimientos que en forma de fugas, despliegan campos de trabajo por hacer desde la arquitectura.